

BEATRIZ DUBOIS

PRESS

ONLINE



De taller en ruinas a hogar luminoso en el corazón olvidado de Barcelona

La artista y fotógrafa Beatriz Dubois y el arquitecto Juan Gurrea decidieron irse a vivir juntos y mudarse a esta casa en Barcelona



FOTO: CHARLOTTE LAJARIN

Un día, tres espacios

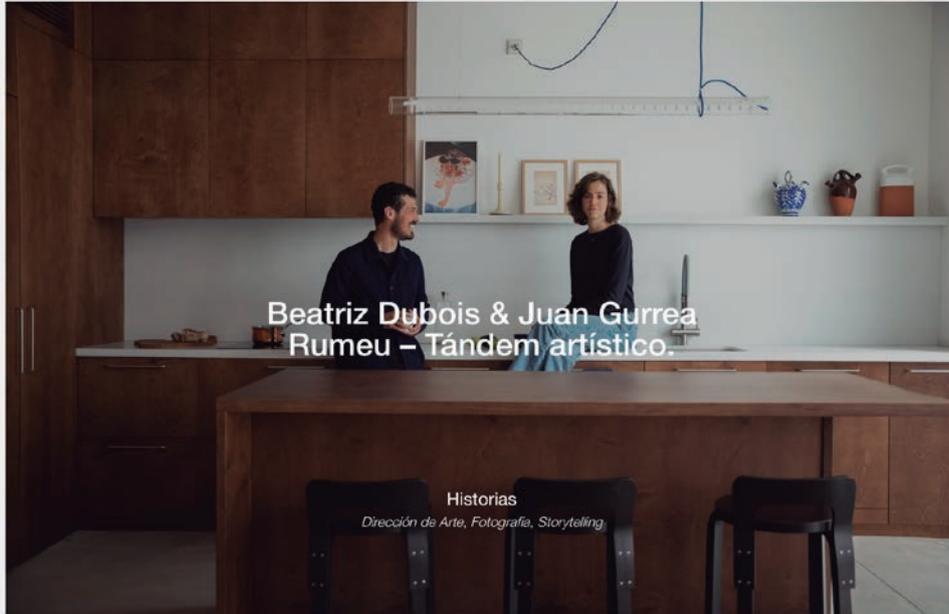
Al otro lado está el estudio de Beatriz, que elige los espacios de trabajo según van cambiando las horas del día: por la mañana, en el taller; a mediodía, en la cocina, y por la tarde, en un rincón del salón destinado a la lectura, debajo de un pequeño lucernario, en el que a veces se cuele el portátil.

De ellos se puede decir que trabajan y viven sin miedo a la oscuridad ni a las limitaciones.

Abril 2023
April 2023

SLOWKIND

slowkind



Beatriz Dubois & Juan Gurrea Rumeu – Tándem artístico.

Historias

Dirección de Arte, Fotografía, Storytelling

La artista Beatriz Dubois y el arquitecto Juan Gurrea Rumeu funcionan como una fuerza conjunta. Pese a su juventud, esta pareja ha logrado concebir un estilo y una dinámica propias que entrelaza su vida en común y su trabajo, consolidando un inigualable vínculo –profesional y personal– a lo largo de los años.

Trabajas descomponiendo imágenes, recortando negativos, fotografías de revistas, textos y palabras de libros, y los pegas creando collages que muestran la relación entre el individuo y la naturaleza, un tema muy recurrente en tu obra. ¿Cuál es tu proceso creativo? ¿De dónde surge la inspiración?

Mi obra siempre gira entorno a la relación con el entorno a través de las imágenes, al uso que hacemos de la fotografía y de cómo nos buscamos o reflejamos en ella. Hago fotos continuamente, que sumo a un archivo de cientos de imágenes de libros y revistas antiguas; escribo y leo sobre identidad y naturaleza; investigo sobre fotografía y técnicas manuales... De pronto, hay una imagen, un gesto, un tema o una palabra que me despierta mayor interés y, con intención de aprender, exploro técnicas o ejercicios que se convierten en el propio proceso creativo. Hay una fase de documentación previa, que suele ser la más larga, pero a la hora de producir, no hago bocetos ni ensayos para que la expresión resulte espontánea y los posibles errores sean la obra en sí misma.



<https://slowkind.com/beatriz-dubois-juan-gurrea-rumeu-tandem-artistico/>



Els fotògrafs Carma Casulá i Joan-Ramon Manchado guanyen el Premi de Fotografia 2023 de la Fundació Vila Casas

AGENCIAS

29/04/2023 14:10



ACN Torroella de Montgrí - La fotògrafa barcelonina Carma Casulá ha guanyat el Premi de Fotografia 2023 de la Fundació Vila Casas per la instantània 'Al Natural_Jungfraujoch' de la sèrie 'Al Natural' (2019). El segon premi d'aquest certamen se l'ha endut el fotògraf de Valls Joan-Ramon Manchado per 'Vianants' (2023). A més, el jurat ha seleccionat 33 obres finalistes d'entre les propostes presentades en aquesta edició, que ha batut rècord de participació amb 471 inscripcions. El veredict del jurat s'ha fet públic aquest dissabte al migdia al Palau Solterra de Torroella de Montgrí (Baix Empordà), coincidint amb la inauguració de dues exposicions: 'Finalistes del Premi de Fotografia 2023' i 'Francesc Català-Roca — Homenots & Homenets' amb motiu del seu centenari.

El primer premi del concurs està dotat amb una aportació econòmica de 6.000 euros i una exposició monogràfica programada per l'any que ve al Museu Can Framis que la Fundació té a Barcelona. El segon premi està dotat amb 3.000 euros. 'Al Natural_Jungfraujoch' és una fotografia en color impresa sobre Dibond amb tintes UV i motllura en fusta, que mostra les galeries construïdes sota una de les glaceres més antigues d'Europa, als Alps suïssos. Per la seva banda, 'Vianants' és un doble retrat de dues dones amb què el fotògraf s'ha creuat pel carrer i ha revelat amb la tècnica de cianotípia virada. Aquestes dues fotografies guanyadores i les 33 finalistes es poden veure en una exposició al Palau Solterra de Torroella de Montgrí des d'aquest dissabte i fins al 18 de juny.

El jurat d'aquesta edició ha estat format per Natàlia Chocarro, Sophie Köhler, Antonio Sagnier, Àlex Susanna, Laura Terré i Antoni Vila Casas. I els 33 artistes finalistes han estat: Nora Ancarola, Samuel Aranda, Marc Àvila Català, Juan Baraja, Quim Boix, Andrés Cañal, Maite Caramés, Carma Casula, Salvi Danés, Ana DMatos, Beatriz Dubois, Michael Dunev, Alba Duque, Ingrid Ferrer Homs, Rosa Gabriela, Eugeni Gay Marín, Lucía Gorostegui, Ramon Guimarães, Anna Ill, Joan-Ramon Manchado, Xavier Manrique, Gemma Miralda, Santos Montes, Myriam Negre, Jaume Parera, Alberto Polo, Lluc Queralt, Kati Riquelme, David Salcedo, Rubèn Tresserras, Blanca Viñas, Clàudia Vives-Fierro i Román Yñán.



ARTE

El Premio de Fotografía 2023 de la Fundació Vila Casas ya tiene ganadores: estas son las obras

Ofrecido por Fundació Vila Casas

Barcelona. Viernes, 5 de mayo de 2023. 05:30

Tiempo de lectura: 3 minutos

“ **Con los Premios de Pintura, Escultura y Fotografía que se celebran anualmente de manera rotativa, la Fundació Vila Casas quiere fomentar la creación, reconocer el talento emergente, valorar el contexto artístico actual y fortalecer el tejido creativo.**

Este año, el jurado del Premio de Fotografía 2023 de la Fundació Vila Casas no lo ha tenido fácil. **Natàlia Chocarro, Sophie Köhler, Antonio Sagnier, Àlex Susanna, Laura Terré y Antoni Vila Casas han tenido que valorar 471 obras**, un récord de participación en este concurso. Finalmente, han seleccionado **33 finalistas** (*Nora Ancarola, Samuel Aranda, Marc Àvila Català, Juan Baraja, Quim Boix, Andrés Cañal, Maite Ca ramés, Carma Casula, Salvi Danés, Ana DMatos, Beatriz Dubois, Michael Dunev, Alba Duque, Ingrid Ferrer Homs, Rosa Gabriela, Eugeni Gay Marín, Lucía Gorostegui, Ramon Guimarães, Anna Ill, Joan-Ramon Manchado, Xavier Manrique, Gemma Miralda, Santos Montes, Myriam Negre, Jaume Parera, Alberto Polo, Lluc Queralt, Kati Riquelme, David Salcedo, Rubèn Tresserras, Blanca Viñas, Clàudia Vives-Fierro i Román Yñán*), que se podrán ver **expuestos en el Palau Solterra de Torroella de Montgrí entre el 29 de abril y el 18 de junio, al lado de la exposición Francesc Català-Roca: Homenots & Homenets.**

Diari de Girona

CULTURA > ABRIL CINEMA AGENDA MÚSICA ART TEATRE CAIXAFORUM GIRONA

Carma Casulá guanya el Premi de Fotografia de la Vila Casas

El guardó assoleix un rècord de candidatures, amb 471

Alba Carmona

Torroella de Montgrí | 29·04·23 | 06:31 | Actualitzat a les 00:19



PUBLICITAT



«Al Natural Jungfraujoch», l'obra premiada. / CARMA CASULÁ

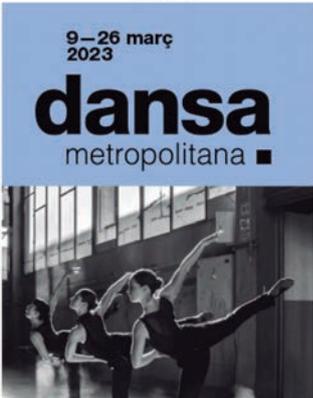
Els altres finalistes són Nora Ancarola, Samuel Aranda, Marc Àvila Català, Juan Baraja, Quim Boix, Andrés Cañal, Maite Caramés, Salvi Danés, Ana DMatos o Beatriz Dubois. El jurat també ha seleccionat per a la final obres de Michael Dunev, Alba Duque, Ingrid Ferrer Homs, Rosa Gabriela, Eugeni Gay Marín, Lucía Gorostegui, Ramon Guimarães, Anna Ill, Xavier Manrique i Gemma Miralda. Santos Montes, Myriam Negre, Jaume Parera, Alberto Polo, Lluc Queralt, Kati Riquelme, David Salcedo, Rubèn Tresserras, Blanca Viñas, Clàudia Vives-Fierro i Román Yñán completen la llista de finalistes.

Barcelona
El hotel Arts de Barcelona abre por primera vez al público una de sus suites 'museo'

Barcelona > Barcelona EntreTodos On Barcelona Barceloneando +Barcelona Metrópolis Barcelona Eixample Distritos

El hotel Arts de Barcelona abre por primera vez al público una de sus suites 'museo'

Esta habitación acoge exposiciones que, normalmente, solo pueden disfrutar los huéspedes que se alojen en ella por unos 9.000 euros la noche



Exposición de Beatriz Dubois en la 'Arts Suite by WE COLLECT' / HOTEL ARTS

En esta ocasión, y para inaugurar la nueva exposición de la creadora **Beatriz Dubois**, el hotel ha organizado una **visita gratuita** y abierta al público -eso sí, con previa inscripción-, en la que los visitantes tendrán la oportunidad de entrar en esta lujosa habitación, conocer la obra conversar con la artista y el comisario y galerista de la exposición, Enrique del Río.

Vivir viajando / Barcelona

ARTE MEDITERRÁNEO

HABITACIONES ÚNICAS: UNA SUITE DE BARCELONA TRANSFORMADA EN UNA GALERÍA DE ARTE PRIVADA

La artista madrileña Beatriz Dubois ha creado en exclusiva para la Signature Suite del Hotel Arts Barcelona una serie de 81 fotografías exclusivas.



Lorena G. Díaz
Periodista de Viajes National Geographic

22 DE FEBRERO DE 2023 - 09:37 | ACTUALIZADO A 22 DE FEBRERO DE 2023 - 12:24

Desde su construcción en 1991 el [hotel Arts](#) ha estado siempre vinculado con la arquitectura y el arte gracias, entre otros factores, a su peculiar diseño, que revolucionó el paisaje urbano de la ciudad en un momento histórico de transformación del litoral olímpico barcelonés. Más de 20 años después, este emblemático resort urbano de cinco estrellas se ha ganado a pulso la fama de la que goza como uno de los iconos arquitectónicos de [Barcelona](#). Sobran los motivos.



UNA SELECCIÓN: LAS FOTOGRAFÍAS EXPUESTAS EN LA SUITE. FOTO: HOTEL ARTS

UN MECENAS HOTELERO

Y hay que reconocer que si bien arte y hotelería llevan años coqueteando, esta es una de las declaraciones de intenciones más firmes que se han visto por parte de un establecimiento hotelero: la Arts Suite by We Collect supone toda una novedad en el mundo de la hotelería y una prueba más de que los hoteles han dejado de ser solo hoteles para convertirse en algo más.

La Arts Suite by We Collect brinda la inusual experiencia de dormir en una galería de arte. Una donde el huésped encuentra mucho más que una propuesta estética y descubre un hilo conductor entre el espacio y las creaciones de los artistas en un entorno de lujo, pero muy diferente a los espacios expositivos habituales. Y un último detalle: lo que pasa en esta suite, se queda en esta suite, ya que las obras de cada artista solo las podrán vivir sus huéspedes, los cuales eventualmente también podrán adquirir las obras expuestas.



Hotel Arts

Este hotel es puro arte. Y del bueno. El emblemático **Hotel Arts** barcelonés ha unido fuerzas con **We Collect**, la galería que ejerce como mecenas del arte de última generación, para **convertir una de sus suites en espacio expositivo**. Su Signature Suite –ubicada en la planta 30 y con más de 180 metros cuadrados elevados sobre el Mediterráneo– se convierte así en **Arts Suite by We Collect**, una **auténtica galería de arte** (disponible solo para huéspedes) con las intervenciones de artistas como **Romain Blanck**, cuyas piezas actualmente ocupan el espacio. Una colaboración que nace con el firme propósito de brindar un **espacio a artistas de renombre**, a pesar de su juventud, para que durante **tres meses** intervengan en exclusiva en un espacio tan inspirador. La colaboración entre el proyecto fundado y liderado por **Enrique del Río y Amaia de Mekaña** termina este mes de noviembre, pero todo apunta a que en 2023 el trabajo de Beatriz Dubois, Ramón Muñoz y Carla Fuentes mantendrán allí sus piezas para todos aquellos nuevos huéspedes que reserven la suite.

La pasión por el diseño no es nada nuevo para el Arts, que marcó un antes y un después en la arquitectura de Barcelona hace 30 años. Además, su nombre no es ninguna casualidad. Menos lo son las **500 obras que conforman su colección propia** y que también cuentan con piezas seleccionadas por We Collect, por lo que dentro de este magnífico edificio, cuenta con que siempre tendrás un hueco para conocer, admirar y disfrutar del diseño, el arte y los conceptos vanguardistas que les sirven de altavoz.

EXPERIENCIAS

La suite más cara del Hotel Arts Barcelona se convierte en galería de arte privada

- El emblemático hotel ha inaugurado junto a We Collect un proyecto que prevé la exposición exclusiva para sus huéspedes de la obra de jóvenes artistas internacionales



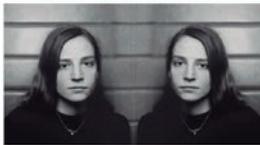
El objetivo del hotel Arts es ejercer como mecenas del arte de última generación

Lo que suceda e inspire esta suite a cada artista únicamente lo podrán vivir sus huéspedes, los cuales eventualmente también podrán adquirir las obras expuestas. Desde mediados de septiembre y hasta mediados de noviembre, será el trabajo de Romain Blanck a inaugurar el nuevo espacio. Nacido en Alemania en 1995, Blanck reutiliza para sus pinturas garabatos, líneas efímeras e inadvertidas, formas y dibujos automáticos que todos hacemos y desechamos, a menudo con cierta urgencia, y que él considera aprovechables.

Después de esta primera intervención, ya en 2023, quienes reserven la Arts Suite by We Collect conocerán lo que allí habrán proyectado Beatriz Dubois, Ramón Muñoz y Carla Fuentes. Este proyecto desea demostrar cómo el arte es algo vivo, que depende de quién lo firme, pero también de donde ocurra, y que definitivamente transforma a quien lo contempla.



Beatriz Dubois



NOMBRE: Beatriz
APELLIDOS: Dubois
LUGAR DE NACIMIENTO: Madrid
FECHA DE NACIMIENTO: 1991
PROFESIÓN: Artista

Conocimos a Beatriz Dubois en el verano extraño de 2020; ella fue una de las artistas encargadas de inaugurar el espacio de WeCollect en Conde de Aranda, en la colectiva "CA20 Group Show", junto a Ana Barriga, Alan Sastre, An Wei, Nuria Mora, Uxío da Vila, Carla Fuentes, Iván Forcadell, Lucas de la Rubia, María Yelletsch, Alba Galocha y Clara Cebrián. El trabajo de esta artista, residente en Barcelona, se basa en la fotografía y el collage; son sus medios para invitarnos a reflexionar sobre las actuales finalidades del arte en una sociedad que, más que en ningún otro momento de la historia, contempla y, sobre todo, consume imágenes de manera constante.

Graduada en Publicidad y Relaciones Públicas, Dubois se ha formado también en fotografía y en escultura del metal en la Central Saint Martins de Londres, en 2019 desarrolló una residencia en Art House Holland de la mano de PAC y ha presentado muestras individuales en Mutuo (Barcelona) y WeCollect (Madrid), además de participar en exposiciones colectivas en centros como la Galería Kreisler y Dust&Soul (Madrid), el Museo de la Pasión de Valladolid, el Centro Cultural Memoria de Andalucía de Granada, el Museo Al Shindagha de Dubai, el Club Matador madrileño, la Fundación Mercedes Calles – Carlos Ballester de Cáceres o la Casa de Indias de Cádiz. Asimismo, hemos podido encontrar su trabajo en citas como JustMad, FLECHA, Fériarte, SWAB o el White Summer de Girona.



Beatriz Dubois en Chiquita Room. SWAB Art Fair, 2021

Se suma Beatriz a nuestros Fichados, tras algunas semanas sin incorporar la fotografía a esta sección, porque queremos saber más de la conjunción de placidez y nostalgia en sus trabajos, sean estos retratos o paisajes y de cómo explora en ellos identidades y modos de construir nuestra relación con la naturaleza. También de esas segundas o terceras vidas que encuentra en las imágenes de archivo, al manipularlas, recortarlas o editarlas para explorar las historias que cobijan o que podrían contar.

Le hemos preguntado por sus inicios; nos explica que le cautiva la fotografía desde la niñez y que, por razones que han evolucionado con el tiempo, la ha compaginado con otras actividades: *Desde muy pequeña me ha interesado la fotografía, me formé y, durante unos años, lo compatibilizaba con trabajos en el sector de la comunicación y la gestión cultural. Una necesidad de libertad y creación más profunda me llevó, hace seis años, a dedicarme por completo; durante ese tiempo he participado en una veintena de exposiciones individuales y colectivas. Ahora, irónicamente, trabajo en muchas cosas para compatibilizarla; para crear sin presión y volver a encontrar la libertad y los beneficios de la creación.*

Son diversos los asuntos sobre los que nos invita a meditar en su trabajo, desde el sentido de las imágenes y nuestro modo de apreciarlas o de deglutirlas hasta las lecturas diversas que pueden ofrecernos en relación con lo que somos y con nuestro modo de observar el entorno: *Reflexiono sobre la relación del individuo con el exterior y consigo mismo, las identidades, la contemplación pausada del arte frente al consumo masivo de imágenes, el uso que hacemos de las mismas, las dualidades y analogías; la fotografía y el papel.*

Reflexiono sobre la relación del individuo con el exterior y consigo mismo, las identidades, la contemplación pausada del arte frente al consumo masivo de imágenes, el uso que hacemos de las mismas, las dualidades y analogías; la fotografía y el papel.



NUEVA NORMALIDAD

Estampa rompe el hielo después de un año sin ferias de arte en Madrid

La feria madrileña celebra del 8 al 11 de abril una edición especial en IFEMA y aspira a reactivar el mercado español de arte contemporáneo. Su organizador y los responsables de cuatro galerías participantes comparten sus expectativas



María Jacarilla, "War has just begun" (2021), 10 rascacielos de diversos tamaños contruidos con Jengas de madera forradas con imágenes de billetes de la antigua República Federal de Yugoslavia. Esta instalación de medidas variables forma parte de la propuesta de Twin Gallery durante la edición especial de Estampa, del 8 al 11 de abril de 2021 en IFEMA (Madrid).
GONZALO PIMARTOS / TWIN GALLERY

Estampa fue en 2015 la primera feria española a la que acudió José de la Mano, tras exponer durante su primera década en ferias estadounidenses y especializadas en arte latinoamericano. Desde entonces ha acudido con regularidad. La galería madrileña **We Collect**, por el contrario, se estrena este año en la feria de IFEMA. “Tenemos mucho en común con Estampa”, explica Enrique del Río, su fundador. “Los dos hemos entendido que lo primero es formar y crear nuevos clientes y apasionados por el arte, que más tarde se convertirán en coleccionistas”.

En su espacio en la feria expondrá el trabajo de siete artistas jóvenes que describe como “el arte del mañana”: Ana Barriga, Alan Sastre, An Wei, Paula Valdeón, Lucas de la Rubia, Beatriz Dubois y Jazmin Donaldson. “Estampa entendió muy bien que lo fundamental es crear una comunidad de coleccionistas en España. Y eso, en un año como este, premia, porque nuestros clientes están aquí”, afirma.

DARÁN QUE HABLAR

Beatriz Dubois: «De niña pensaba que el arte era para los que pintaban o tenían algún talento»

- «Todo lo que hago, dentro y fuera de mi estudio, es para conocerme, aprender y crecer», expresa Beatriz Dubois. La herramienta de la que se sirve es la foto, con la que esboza un gran archivo, como el que muestra ahora en WeCollect



«Selfie» de Beatriz Dubois para «Darán que Hablar» - B. D.



Javier Díaz-Guardiola · SEGUIR



MADRID - Actualizado: 16/02/2021 01:14h

GUARDAR



Nombre completo: Beatriz Dubois.

Lugar y fecha de nacimiento:

Madrid, 1 de diciembre de 1991.

Residencia actual: Barcelona.

Formación: Graduada en Publicidad y Relaciones Públicas, cuenta con experiencia profesional en el sector de la comunicación y gestión cultural, profundizando sus conocimientos de fotografía, Historia del arte y arte contemporáneo a través de diferentes cursos en la [Saatchi Gallery](#) o el [Central Saint Martins College de Londres](#).

Ocupación actual: Artista visual.

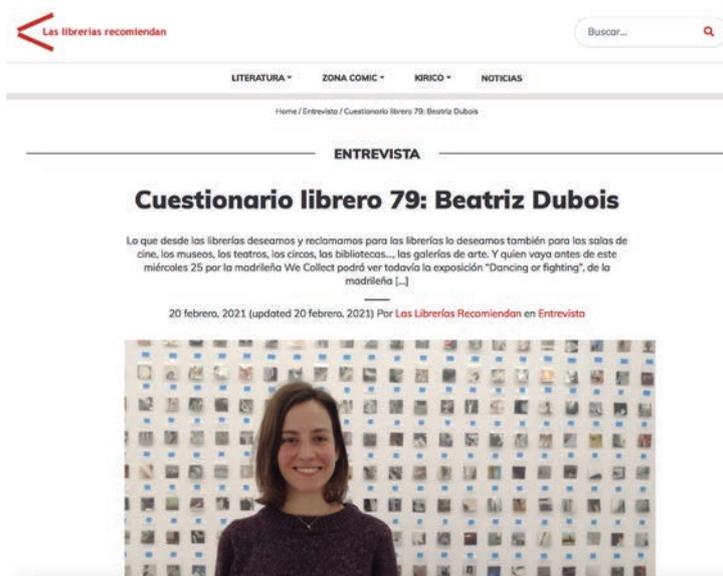
NOTICIAS RELACIONADAS

Deebo Barreiro: «La pornografía es el medio de masas de la sexualidad actual, no importa tu identidad»

Alejandro Rego: «La foto que practico es una continua aproximación al silencio»

Febrero 2021
Febrero 2021

LAS LIBRERÍAS RECOMIENDAN



Lo que desde las librerías deseamos y reclamamos para las librerías lo deseamos también para las salas de cine, los museos, los teatros, los circos, las bibliotecas..., las galerías de arte. Y quien vaya antes de este miércoles 25 por la madrileña We Collect podrá ver todavía la exposición "Dancing or fighting", de la madrileña **Beatriz Dubois** (Madrid, 1991), fotógrafa y autora de collages. Cuando la vimos, supimos que estábamos ante el trabajo de una gran lectora, por el modo en que trabaja con libros y revistas, es decir con la cultura, con la memoria, con la identidad, con la Historia. Aprovechando, ayer mismo, una visita de Dubois a su propia muestra, nos deslizamos en la galería, la escuchamos hablar sobre su propio proyecto y, proponiéndonos reservar más espacio en estos cuestionarios a artistas, pintoras, fotógrafos..., le entregamos el "cuestionario librero", con pregunta final de la poeta **Paula Díaz Altozano**, que anda sumergida en una investigación sobre historia de la fotografía.

[Fotografía: **Beatriz Dubois**, en Madrid, 19 de febrero de 2021. Fotografía de Juan Marqués.]

¿Cuál fue el libro que inculcó en ti el veneno de la lectura?

No recuerdo ninguno concreto... de niña no era muy lectora y compraba libros para aprender sobre algún tema concreto. Recuerdo disfrutar mucho de **Las intermitencias de la muerte**, de Saramago, que me reconcilió con la novela cuando sólo leía ensayos.

¿Hay algún personaje de novela al que te gustaría parecerte (o te hubiera gustado cuando lo leíste)?

A veces me encantaría ser el mismo Oscar Wilde en **De Profundis**, busco esa capacidad de perdonar y de amar, esa sensibilidad para expresar sus sentimientos, y esa humildad a pesar de una vida plena.

¿Cómo eliges tu siguiente lectura? ¿Qué peso tiene la selección de la librería o la recomendación del librero / de la librera en tu decisión de compra?

Casi siempre voy a las librerías sabiendo lo que voy a comprar, no suelo entrar "a mirar". Pero sí es verdad que una vez allí, casi siempre acabo llevándome más de lo que esperaba. Quizás tengo en mente un título y compro varios del mismo autor, o voy a por un regalo y acabo comprándolo también para mí.

Sé valiente, por favor: ¿qué lectura "insoslayable" tienes todavía pendiente?

La Odisea, de Homero. Me he acercado a ella varias veces, pero no he conseguido avanzar y lo tengo muy pendiente.

DÚOS

Enrique del Río y Amaia de Meñaka: Por amor al arte

Helena Poncini

3 ENE 2021 - 00:05 CET



Esa dependencia de las ferias, exposiciones y eventos, unida a la incertidumbre, ha supuesto un parón en la compraventa de obras desde que comenzó la pandemia que De Meñaka y Del Río han intentado (e intentan) compensar sin pausa. El pasado marzo, durante el confinamiento, lanzaron una serie especial compuesta por pequeñas piezas inéditas de distintos artistas con un precio inferior a 200 euros. Desde las fotografías instantáneas como diario del encierro de Beatriz Dubois hasta las pinturas sobre paquetes de tabaco de liar del madrileño An Wei. La colección C —“C de coronavirus, pero también de calma, de continuar”— resume su apuesta por los autores jóvenes, con “carreras ya empezadas” y cierta proyección internacional como Nuria Mora y Alan Sastre, pero también por creadores más noveles como Alba Galocha, que acaba de estrenar exposición. “Todos son muy estéticos, pero con un trasfondo teórico muy potente. No son solo decorativos”, explica De Meñaka, que heredó de su familia la pasión por el coleccionismo y se curtió en casas de subastas como Sotheby’s, ferias como Arco y galerías internacionales. “Mientras mi hermano pedía ir al zoo cuando éramos pequeños, mi plan ideal era ir al Prado o al Thyssen”.



ACHTUNG!

ACHTUNG! en papel X aniversario 2011 - 2020 ACHTUNG! internacional artes | letras música cine | tv ocio opinión

ACHTUNG!, arte, carrusel, fotografía, miradas, tendencias — 22 enero, 2021 at 1:33

Dancing or Fighting, exposición de Beatriz Dubois en WE COLLECT

by Rose Stone

Dancing or Fighting, es la exposición de la artista madrileña Beatriz Dubois, que puede visitarse hasta el 22 febrero en la galería WE COLLECT.

Digital es dicho de un dispositivo que crea, transporta o almacena información mediante bits (dígitos). Pero también de lo relativo a los dedos. Me interesan estas dualidades en los significados, en los símbolos, en las personas; y así, estudio la manera que tenemos de percibir las imágenes y a nosotros mismos en ellas.



Dancing or Fighting, Foto: Beatriz Dubois

Search ...
Buscar

Síguenos en



Publicidad

Reanima Festival

Miradas

Mi archivo proviene de libros y revistas que deshago quedándome con paginas descontextualizadas. Los últimos meses me han permitido un trato muy íntimo con estas fotografías acumuladas durante años. Las he tocado con los dedos y digitalmente para organizarlas de distintas maneras, encontrando connotaciones que no había detectado antes. Unas imágenes de pasos de baile resultaron ser llaves de autodefensa.



Dancing or Fighting, Foto: Beatriz Dubois

Esta exposición se articula a través de ejercicios de asociación y repetición, en los que las imágenes luchan por sentido y protagonismo, se rinden a la subjetividad del observador, y resumen la fragilidad de nuestra propia percepción.



Dancing or Fighting, Foto: Beatriz Dubois

AL LORO >

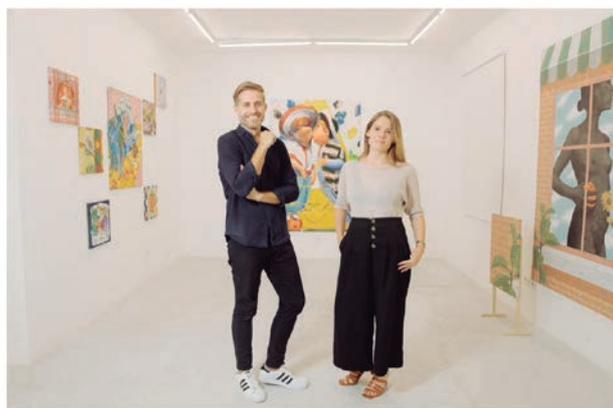
Coleccionismo emergente

Los fundadores del club We Collect, Enrique del Río y Amaia de Meñaka, inauguran una nueva galería



CUSTODIO PASTOR

Madrid - 18 JUL 2020 - 0:30 CEST



Enrique del Río y Amaia de Meñaka en WeCollect. CARLOS PINA

NEWSLETTER
Recibe la mejor información en tu bandeja de entrada



'Yo soy, Tú soy, Él Ella soy', de Beatriz Dubois, en la galería WeCollect CARLOS PINA

Agenda completa. Con el club llegaron a hacer más de 100 actividades en un año. "Teníamos un calendario inabarcable. Nos pasamos. Era imposible acudir a todas las actividades que organizábamos. Muchas veces nos pedían que bajáramos el ritmo". Lo mismo ofrecían a una visita privada a una exposición que al estudio de un artista, lo mismo repartían invitaciones para fiestas que coordinaban convocatorias exclusivas. Alguna pareja surgió de esos planes.

"Fundamentalmente, teníamos dos perfiles de socios. Por un lado, gente que quería compartir experiencias con gente con gustos similares y, por otro lado, gente que no quería socializar y exclusivamente iba a cursos y actividades de formación". Pagaban una cuota (450 euros al año) que les permitía ir a todas las actividades y cursos. Ahora están replanteando la fórmula. "Haremos muchas más cosas online. Seguiremos activando el coleccionismo joven, impulsando una nueva generación de coleccionistas".

Julio 2020
July 2020

PAC
Plataforma de Arte Contemporáneo

PAC PLATAFORMA
DE
ARTE
CONTEMPORÁNEO

#NOPORAMORALARTE

ARTIST INTERVIEWS | MILLENNIAL ARTISTS | EN EL TALLER DE | WOMAN ART HOUSE

I WANT TO COLLECT | PAC TV | CONTACTO

EXPOSICIONES | CONVOCATORIAS | ENTREVISTAS | GALERÍAS DE ARTE | MUSEOS | FERIAS | ENSAYOS ABSOLUT

#ARTEENCASA



WE COLLECT Summer Group Show en Casa de Indias

BY OSCAR GARCIA GARCIA · 20 JULIO, 2020 · CÁDIZ, EXPOSICIONES, PREMIOS · COMMENTS (0) · ♥491

Casa de Indias acoge exposición colectiva *WE COLLECT Summer Group Show*. Una muestra que reúne por primera vez en Cádiz la obra de 12 artistas de la galería madrileña **WE COLLECT**.



Alan Sastre, Alba Galocha, An Wei, Beatriz Dubois, Carla Fuentes, Clara Cebrián, Ernesto Artillo, Iván Forcadell, Lucas de la Rubia, María Yelletisch, Nuria Mora y Uxío da Vila son los artistas participantes en esta exposición, que incluye una gran variedad de técnicas artísticas que van desde la pintura más actual hasta el vídeoarte o la performance, pasando por escultura, fotografía, collage, dibujo o bordado, entre otras.

Coincidiendo con el quinto aniversario de su nacimiento, WE COLLECT ha querido mostrar al público portuense una réplica de la exposición inaugural de su nueva sede en Madrid recién abierto el pasado mes de junio. Esta colectiva adelanta y presenta algunas de las novedades de WE COLLECT para la próxima temporada 2020-2021, que podrán contemplar en primicia los amantes del arte y coleccionistas del Puerto de Santa María.

Además, entre los artistas participantes de la exposición WE COLLECT Summer Group Show se encuentra el actual residente becado de Casa de Indias, Iván Forcadell, que participa con una obra adelanto de su próxima exposición individual, *Primavera de escayola* que podrá visitarse próximamente también en Casa de Indias.

Artistas: Alan Sastre, Alba Galocha, An Wei, Beatriz Dubois, Carla Fuentes, Clara Cebrián, Ernesto Artillo, Iván Forcadell, Lucas de la Rubia, María Yelletisch, Nuria Mora y Uxío da Vila

Fechas: Del 19 de julio al 8 de agosto de 2020

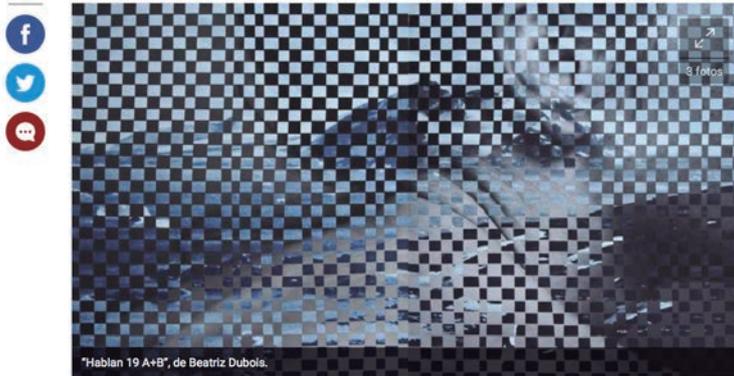
Lugar: Casa de Indias. Puerto de Santa María, Cádiz



CULTURA

Reflexionan la pandemia

Jóvenes artistas de Europa y América Latina integran la muestra virtual Reset: Tales from the Vanguard, para discurrir sobre la crisis global provocada por el SARS-CoV-2



"Hablan 19 A+B", de Beatriz Dubois.

CULTURA

lunes, 20 de julio de 2020 · 00:00

AGENCIA REFORMA Ciudad de México

La actual pandemia de Covid-19, dice el artista mexicano Mario Navarro (1984), ha traído un momento de incertidumbre y reflexión; "una pausa no deseada, pero necesaria".

En el mismo tenor, su colega chileno Felipe Lavín (1987) comparte que, dentro de la monotonía del confinamiento, se ha sentido obligado a entrar en un proceso reflexivo y de autoconocimiento que había dejado de lado, como muchos, ante la vida ajetreada.

Y es que, "cuando la humanidad se creía más poderosa y avanzada, llega un pequeño virus que nos ha hecho caer en la cuenta de nuestra vulnerabilidad", complementa la española Bea Aiguabella (1987), artista y arquitecta.

Junto con sus respectivas obras de estilos y hechuras diversas, las reflexiones de éstos y otros creadores jóvenes de Europa y América Latina integran la muestra virtual Reset: Tales from the Vanguard, organizada por la plataforma madrileña de gestión cultural Programa Taide para discurrir desde el ámbito de la creación artística la crisis global provocada por la expansión del SARS-CoV-2.

"Siempre que hay una crisis mundial surgen movimientos artísticos. Entonces, con esto (del Covid-19) que ha sido tan malo, malísimo, y va a afectarnos a todos, y a los artistas también, nos decidimos por hacer una exposición", comparte en entrevista telefónica Zoraya Ghanem, cofundadora de Taide junto con José Luis Guijarro.

"Considerábamos que nosotros podíamos hacer una reflexión conjunta que englobara a los creadores, pero no iba a significar nada si no teníamos las reflexiones individuales de cada uno de ellos".

La vanguardia

Diez artistas europeos y 5 latinoamericanos participan en Reset: Tales from the Vanguard.

- + Hugo Alonso (España, 1981)
- + Paul Anton y Bea Aiguabella (España, 1989-1987)
- + Augusto Ballardo (Perú, 1986)
- + Iñaki Domingo (España, 1978)
- + Beatriz Dubois (España, 1991)
- + Fuentesal & Arenillas (España, 1986-1989)
- + Filippo Giusti (Italia, 1991)
- + Macarena Gross (España, 1982)
- + Felipe Lavín (Chile, 1987)
- + Edwin Monsalve (Colombia, 1984)
- + Mario Navarro (México, 1984)
- + Javier Rodríguez Lozano (España, 1992)
- + Josh Rowell (Reino Unido, 1990)
- + Felipe Seixas (Brasil, 1989)
- + Keke Vilabelda (España, 1986)

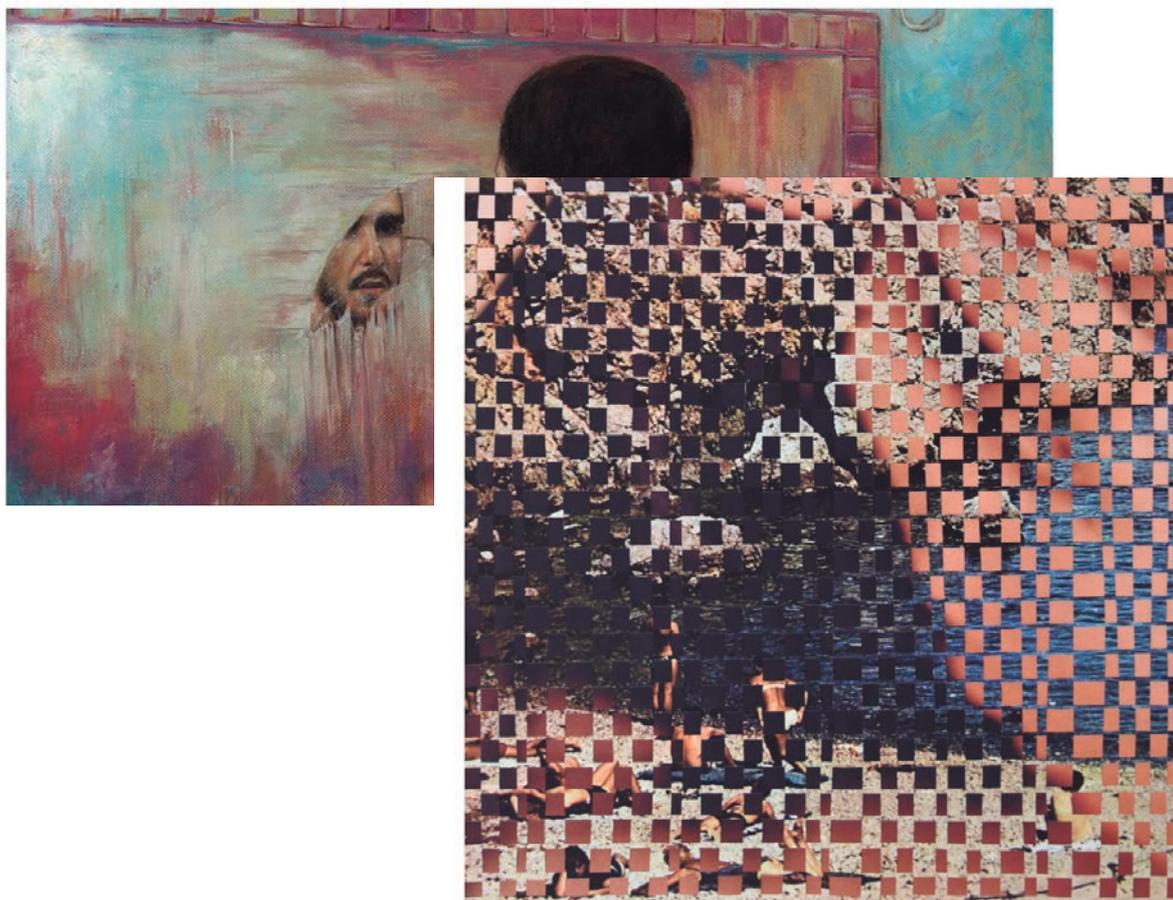
Reset fue inaugurado el 3 de junio, y reúne a 10 artistas europeos y 5 latinoamericanos

www.programataide.com/reset

ARTE

“Son tiempos extraños, como siempre”: reflexiones sobre la covid-19, el exceso de opiniones y la necesidad de silencio

La iniciativa 'Reset: Tales from the Vanguard', de la plataforma Programa Taide, reúne obras nacionales e internacionales en torno a la pandemia mundial. Se comercializan entre 1.200 y 5.000 euros



"Hablan 14", de Beatriz Dubois, collage sin pegamento.

Programa Taide, una plataforma de gestión cultural y producción artística fundada en 2018 por Zoraya Ghanem y José Luis Guijarro, ya desarrolló el pasado mes de mayo una campaña llamada #busyARThome, que comercializaba obra de artistas emergentes por un precio único de 200 euros. Ahora da un paso más con la iniciativa *Reset: Tales from the Vanguard*, por la que han invitado a una selección de artistas nacionales e internacionales a reflexionar sobre las consecuencias de la covid-19.



Vuelvo a las galerías

Dentro de la reapertura de las galerías hay una que no solo reabre sino que se traslada, con lo cual es una nueva apertura en la reapertura, de lo más interesante. **Wecollect acaba de inaugurar su nuevo espacio** (calle Conde de Aranda, 20, Madrid) con una estupenda exposición colectiva con más de veinte artistas: Ana Barriga, Alan Sastre, An Wei, Nuria Mora, Beatriz Dubois, el hiperbólico Uxío da Vila... .En principio no dejan tocar las obras, así que puedes disfrutar del arte nuevo sin peligros.

The screenshot shows the homepage of masdearte.com. At the top left is the logo 'veinte años' in a green circle. The main header 'MASDEARTECOM' is in the center. To the right are social media icons for Twitter, Facebook, Instagram, Pinterest, and RSS. Below the header is a green navigation bar with links: ACTUALIDAD, ESPECIALES, DIRECTORIO, OPINIÓN, CONVOCATORIAS, LIBROS, FUERA DE MENÚ. The breadcrumb trail reads 'masdearte.com > noticias breves > we collect inaugura espacio en madrid'. The article title is 'WE COLLECT inaugura espacio en Madrid' with a date of '2 DE JULIO DE 2020'. The article text describes the opening of a new gallery space in Madrid, coinciding with WE COLLECT's 5th anniversary. It mentions the 'CA20 Group Show' and lists artists like Ana Barriga, Alan Sastre, An Wei, Nuria Mora, Uxío da Vila, Carla Fuentes, Beatriz Dubois, Iván Forcadell, Lucas de la Rubia, María Yelletisch, Alba Galocha, and Clara Cebrián. A large photograph shows a bright, modern gallery space with white walls and recessed ceiling lights, displaying several framed artworks. On the right side of the page, there is a search bar, a newsletter sign-up form with the text '¿quieres recibir nuestro boletín?' and 'E-MAIL', and a section titled 'PUEDES VER EL ÚLTIMO BOLETÍN:' featuring a yellow banner for 'CURSO FUNDAMENTAL DE ARTES Y PROFESIONES ARTÍSTICAS (DE 17 A 30 AÑOS)' and a smaller image for 'LOS MEJORES CURSOS ONLINE'.

Junio 2020
June 2020

PAC
Plataforma de Arte Contemporáneo



#NOPORAMORALARTE

ARTIST INTERVIEWS | MILLENNIAL ARTISTS | EN EL TALLER DE | WOMAN ART HOUSE

I WANT TO COLLECT | PAC TV | CONTACTO

EXPOSICIONES | CONVOCATORIAS | ENTREVISTAS | GALERÍAS DE ARTE | MUSEOS | FERIAS | ENSAYOS ABSOLUT

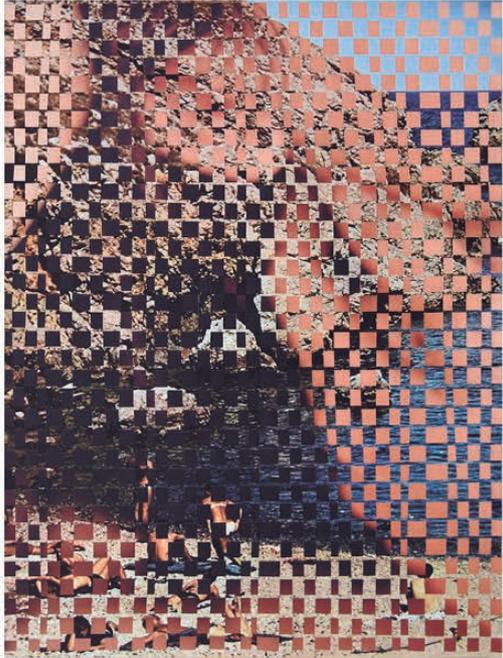
#ARTEENCASA

f t i y l

Reset: Tales from the Vanguard

BY OSCAR GARCIA GARCIA • 3 JUNIO, 2020 • EXPOSICIÓN VIRTUAL • COMMENTS (0) • ❤️606

Programa Taide, en colaboración con Victorino Rosón Diez-Feijóo (Colección Aldebarán) y Celia S de Birbragher (ArtNexus) presenta *Reset:Tales from the Vanguard*, una reflexión colectiva sobre la crisis actual y sus consecuencias futuras a partir de las obras y los testimonios de una selección de artistas visuales.



PUBLICIDAD

ULTIMAS NOTICIAS

2 JULIO, 2020 • ❤️107

Entrevista a Claudia Mandel, directora del Museo de las Mujeres de Costa

Algunas obras y comentarios de los artistas:



Beatriz Dubois. Hablan 14, de la serie 'Hablar'. 2018.

"Creo en los ciclos y en los cambios que vuelven. Creo que la vida es un viaje que no acaba y que los patrones se repiten. Creo que la Tierra pedía un parón cual plaga de langostas como castigo de los dioses. La naturaleza y las prisas han dicho basta. Hemos visto cómo las ciudades se limpiaban con el viento y la ausencia del hombre. Hemos sido testigos de un cambio en las prioridades de mucha gente. Hemos participado en la solidaridad e intentado cooperar con vecinos y profesionales..."

NEO2



La exposición virtual **Reset-Tales from the Vanguard**, es una reflexión colectiva sobre la crisis actual y sus consecuencias futuras a partir de las obras y los testimonios de una selección de artistas visuales.

La crisis que desde comienzos de 2020 está afectando a todo el planeta nos ha enfrentado a nuestra propia realidad poniendo en tela de juicio todos los sistemas y convicciones vigentes. En un escenario global marcado por la incertidumbre, la importancia de repensar el futuro desde lo individual y lo local emerge como una de las únicas certezas.

Reset-Tales from the Vanguard, propone una reflexión acerca de la crisis global provocada por la expansión de la **Covid-19** desde el ámbito de la creación artística. Para ello, desde **Programa Taide**, en colaboración con **Victorino Rosón Díez-Feljío** y **Celia S de Birbragher** han invitado a una selección de artistas internacionales a compartir sus visiones personales sobre la situación actual y sus consecuencias.

Imagen superior: Keke Vilabelda, S/T (Common Ground), 2020. Performance colaboración con Leticia Martínez Pérez y Jonathan Bell, en Grau Projekt, Melbourne.

Cada una de las obras propuestas en **Reset-Tales from the Vanguard**, junto con las reflexiones individuales aportadas por los artistas, constituye una manera personal de aproximarse al tiempo presente y al futuro. De esta manera, presentan una visión única de este momento crucial en el cual, tanto el propio sistema del arte como la sociedad en general, se encuentran bajo una tensión e incertidumbre sin precedentes en las últimas décadas.

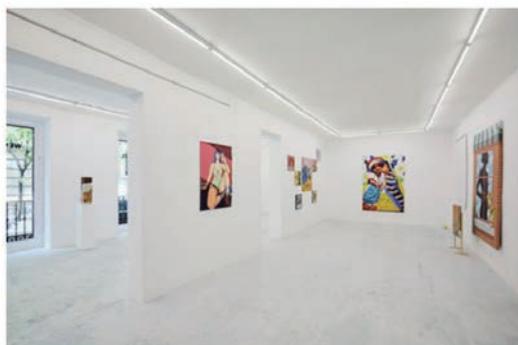
Artistas participantes en Reset-Tales from the Vanguard: Bea Aiguabella, Paul Antón, Hugo Alonso, Iñaki Domingo, Beatriz Dubois, Julia Fuentesal, Pablo M. Arenillas, Filippo Giusti, Macarena Gross, Javier Rodríguez Lozano, Josh Rowell y Keke Vilabelda.



Redacción

Lunes, 22 de Junio de 2020

La galería We Collect abre un nuevo espacio en el madrileño Barrio de Salamanca



Coincidiendo con su quinto aniversario, We Collect inaugura un nuevo espacio de más de 200 metros cuadrados en el madrileño Barrio de Salamanca, calle Conde de Aranda, nº 20, con una exposición inaugural titulada 'CA20 Group Show' formada con obras de doce artistas: Ana Barriga, Alan Sastre, An Wei, Nuria Mora, Uxio da Vila, Carla Fuentes, Beatriz Dubois, Iván Forcadell, Lucas de la Rubia, María Yelletisch, Alba Galocha, y Clara Cebrián; colectiva que se podrá ver durante el verano y que adelanta novedades para la próxima temporada.

We Collect apuesta en este nuevo espacio por un concepto de galería con todos sus espacios abiertos al público. Desde las dos salas principales hasta el almacén, pasando por la oficina... Todo para mejorar la experiencia del visitante. Un espacio que combina la ubicación más tradicional de las galerías de arte del Barrio de Salamanca, con el diseño de galería industrial actual al más puro estilo 'white cube' para mostrar la obra del arte contemporáneo, entre ellos los de autores emergentes.

Cultura > Entretenimiento

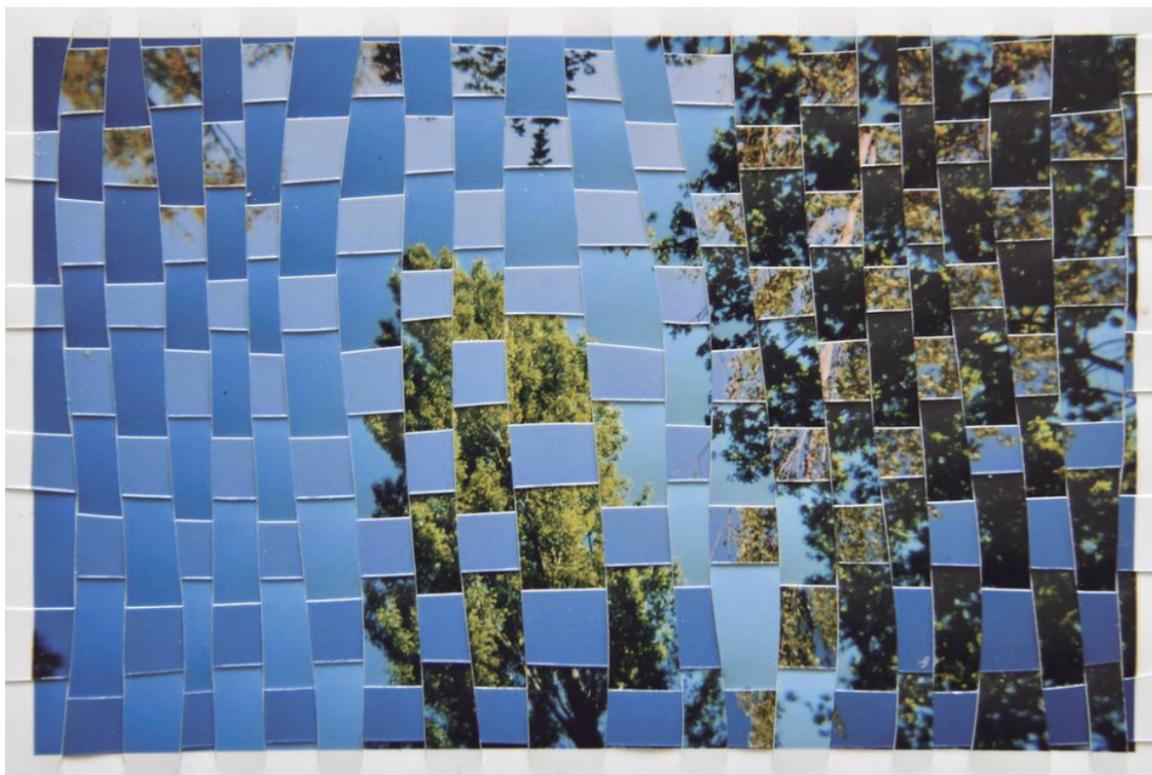
Los nombres propios que protagonizarán el arte en la próxima década

Sus trabajos te harán pensar, sentir y prestar atención al mundo de una manera nueva. Con usted, los talentos emergentes que cambiarán el panorama artístico este 2020.

B POR ALBERTO PINTeÑO / 11/01/2020

| 6 |

Beatriz Dubois



WE COLLECT LONDON / MADRID

Los trabajos más recientes de Dubois (Madrid, 1991) desafían la paciencia del espectador a la hora de observar la pieza final frente al consumo inmediato y masivo de imágenes. La artista madrileña utiliza la fotografía como base de su obra y el papel como soporte de *collages* analógicos y composiciones. En sus piezas reflexiona sobre temas como la relación del individuo con la naturaleza, la búsqueda de una identidad propia o el vínculo del ser humano con el exterior y consigo mismo. Aclamada por la crítica y coleccionistas privados, ponga el acento en sus textos intervenidos y papeles cosidos en los que la literatura se vuelve visual y la reflexión se convierte en la obra en sí misma.

Mayo 2019
May 2019

PAC
Plataforma de Arte Contemporáneo

PAC PLATAFORMA
DE
ARTE
CONTEMPORÁNEO



ARTIST INTERVIEWS

MILLENNIAL ARTISTS

EN EL TALLER DE

WOMAN ART HOUSE

I WANT TO COLLECT

PAC TV

CONTACTO

EXPOSICIONES | CONVOCATORIAS | ENTREVISTAS | GALERÍAS DE ARTE | MUSEOS | FERIAS | PAC ON TOUR | ENSAYOS ABSOLUT



Beatriz Dubois "Talk"

BY OSCAR GARCIA GARCIA • 13 MAYO, 2019 • EXPOSICIONES, FOTOGRAFÍA, LONDRES • COMMENTS (0) • 82

Hasta el 5 de junio puedes visitar la primera exposición individual en Londres de la joven artista [Beatriz Dubois](#) (Madrid, 1991) en [WE COLLECT](#). "Talk" reúne una selección de sus últimos trabajos que desafían la paciencia del espectador a la hora de observar la pieza final frente al consumo inmediato y masivo de imágenes.



La exposición es la tercera individual de la artista y muestra una veintena de collages de gran y pequeño formato que invitan a parar, reconocer y reflexionar ante la obra de arte frente al consumo inmediato y masivo de imágenes de la actualidad. Realizadas con diferentes técnicas de collage, las obras de Beatriz Dubois están compuestas por fragmentos de fotografías seleccionadas que muestran la relación entre el individuo y la naturaleza, una asociación muy recurrente en su obra. Esta combinación resulta muy familiar cada una por separado pero al realizar la trama trenzada característica de sus obras —una evolución formal de su anterior trabajo— obliga al espectador a una mayor contemplación. "Hasta ahora intercalaba imágenes, verticalmente y por capas, para proponer al espectador una búsqueda de identidades. En este nuevo trabajo me he centrado en dar un paso más en cuanto a la implicación del público y el uso de la composición, una manipulación que exige mayor movimiento corporal y una relación obra-espectador inevitable", comenta la artista.

Perteneciente a una nueva generación de artistas con referencias principalmente visuales, Beatriz Dubois incorpora en su nuevo trabajo su interés por la palabra y los textos, "una necesidad de añadir escritos a mi proceso didáctico, reafirmando mi admiración por las palabras. Su ambigüedad me ha resultado enormemente atractiva y poderosa". El resultado es una serie de obras realizadas con textos intervenidos, collages sin pegamento, papeles cosidos en los que la literatura se vuelve visual y la reflexión se convierte en la obra en sí misma. Además, y a diferencia de otras de sus piezas, suponen una comprensión casi inmediata. Palabra e imagen se complementan en un ejercicio de observación que apuesta por una intimidad pausada con el espectador y habla de cómo estos consumen las palabras en relación con las imágenes.

Artista: Beatriz Dubois

Fechas: Hasta el 5 de junio de 2019

Lugar: WE COLLECT, Londres

Noviembre 2018
November 2018

SWATCH CITIES



SWATCHCITIES

Swatch Cities Line up Agenda Blog About

MÉRCOLES 24 DE OCTUBRE



Ana Cuna. Ilustradora y diseñadora. Es una creadora de universos cotidianos y *patterns* que nacen de la observación del día a día. Combina elementos costumbristas con un tratamiento de contraste.

Beatriz Dubois. Fotógrafa. Hace composiciones y *collages* analógicos. La fotografía es la base y el papel es el soporte de su estudio sobre la relación del individuo con la naturaleza, en busca de una identidad propia.

Carlos Martín Rodríguez. Artista visual. Su práctica artística transita estrategias escultóricas, audiovisuales y de ensayo-ficción.

Elisa González (Eliénigena). Ilustradora, muralista, trabaja también en lo objetual a través de personajes hechos en fieltro. Uno de los hilos de su obra gira entorno a los mocos, con una línea de trabajo que llama "Crepitantes".

Sara García. Visual artist. Her work deals with social criticism through the aesthetics of Neo Pop Art, focusing on political-religious issues.

Sergio D. Loeda. Artista visual. Sus temas de trabajo abordan la crítica social a través de la estética del Neo Pop Art, poniendo el punto de mira sobre cuestiones político-religiosas

Conjuntos Empáticos. Un colectivo formado principalmente por jóvenes arquitectos que a través de la reflexión y la participación promueven diferentes iniciativas en el mundo de la arquitectura y la cultura: desde investigaciones sobre el espacio público, hasta instalaciones efímeras o talleres infantiles.

<https://www.swatchcreativenatives.com/creative-natives-tribune-el-retrato-ampliado-de-la-nueva-generacion-de-creadores/>

Octubre 2018
October 2018

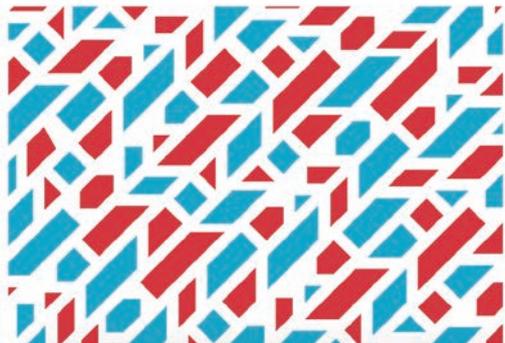
PAC
Plataforma de Arte Contemporáneo



Hoy inauguramos POSTALART by PAC en ESTAMPA 2018

BY OSCAR GARCÍA GARCÍA • 18 OCTUBRE, 2018 • FERIAS, MADRID, PROYECTO PAC • COMMENTS (1) • 512

PAC Plataforma de Arte Contemporáneo presenta POSTALART by PAC en la Feria de Arte Contemporáneo ESTAMPA 2018. Un nuevo proyecto, que con el objetivo de promover y reconocer el trabajo de los jóvenes artistas y el patrocinio de #NOPORAMORALARTE, reúne 58 postales realizadas por diferentes artistas.



Tras lanzar una [convocatoria](#) para participar en el proyecto hemos recibido postales intervenidas y creadas con collares, dibujo, pintura, bordado y fotografía procedentes de diversos puntos de España, Francia, Irlanda y Argentina. Los artistas **POSTALART by PAC**, que podrás ver en nuestro stand de Estampa 2018 son Carmen Alvar Beltrán, José Luis Lozano, Leonardo Blanc, Miguel Muñoz Collares, Paloma Rodera, Melisa López, Irene Covalada, David Contreras, Rubén G. Calzada, Florencia De Titta, Colectivo MARCO (Marina Franco y Covadonga Castro), A. Pérez, Coco Escribano, Victor Solanas-Diaz, María José Bueno, Irina Lara Aguilar Cubo, Dennise Vaccarello, Anna Borrie, Anónima by cm, Covi Segovia Campos, Wilson Granada, Cara Gómez Cereceda, María Suace, Guillermo Serrano Amat, Irene García Muñoz, Bran Solo, Magdalena Planas, Darío Gil Cabanas, Patricia Sandonis, Alicia Torres, Vanessa Tena, Carlota G. Touet, Rebeca Lar, Patri Pérez, Beatriz Dubois, Elena Colino Herranza, Irene Cruz, Sara Márquez Fontecilla, Belén Terrón, Marina Benito Sáez, Emmanuel Álvarez Sánchez, Davinia Velasco Reina, Leila Landa, Manuel Cid Medrano, Lucía Pérez Alonso, Victoria Adame, Sara Vicente Martínez, Alberto M. Centenera, Lola Fernández Corral, Marco Prieto Sánchez, Delfina Filloy, Beatriz Millón, Araks Sahakyan, Mariana Abrantes, Andrea Torres y Amaia Salazar.

POSTALART además cuenta con dos premios para dos de los artistas participantes: un primer premio dotado de una beca durante un mes en la Residencia Artística Art House Holland 2019 + 300€ para gastos, y un segundo premio compuesto por una beca durante un mes en la Residencia Artística Art House Holland 2019 + 200€ para gastos. El sábado durante la feria se harán público los ganadores. Gracias a todos por participar y mucha suerte.

Octubre 2018
October 2018

PAC
Plataforma de Arte Contemporáneo

PAC PLATAFORMA
DE
ARTE
CONTEMPORÁNEO

18_21 octubre
ifema_feria de madrid



estampa
2018

ARTIST INTERVIEWS

MILLENNIAL ARTISTS

EN EL TALLER DE

PROYECTOS PAC

WOMAN ART HOUSE

PACTV

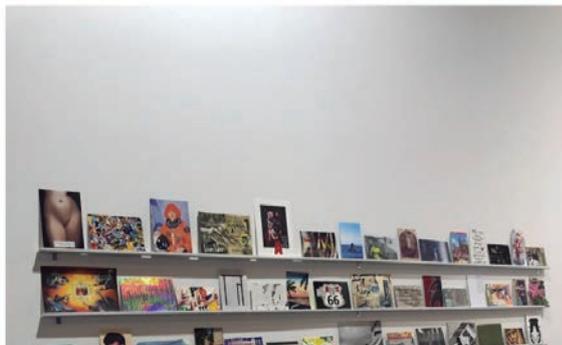
CO

EXPOSICIONES | CONVOCATORIAS | ENTREVISTAS | GALERÍAS DE ARTE | MUSEOS | FERIAS | PAC ON TOUR | ENSAYOS ABSOLUT

POSTALART by PAC: conoce a los ganadores

BY SARA TORRES SIFÓN · 22 OCTUBRE, 2018 · CONVOCATORIAS, FERIAS, MADRID, PROYECTO PAC, RESIDENCIA · COMMENTS (0) · ♡240

El pasado sábado 20 de octubre conocíamos el nombre de los ganadores del proyecto **POSTALART by PAC**, que se expuso durante la última edición de **ESTAMPA 2018**. Entre las más de sesenta postales intervenidas que fueron seleccionadas y expuestas, a lo largo del fin de semana, en el stand de PAC Plataforma de Arte Contemporáneo de la feria, se eligieron las dos propuestas ganadoras.



Marco Prieto plasma en su postal un retrato masculino en el que abstracción y figuración se entremezclan. El artista explica que *su trabajo parte de un contacto directo con la materialidad y una relación intrínseca con la plástica, interpreto la realidad como una consecución de acciones, las cuales retroalimentan mi motor productivo. Generando oportunidades de registrar un suceso, de proyectar una respuesta o narrar una acción. Mi trabajo artístico responde a cuestiones existencialistas debido a un continuo cuestionamiento y observación de la conducta social.*

El segundo premio POSTALART fue concedido a la artista **Beatriz Dubois**, dotado con una beca durante un mes en la Residencia Artística Art House Holland 2019 + 200€ para gastos.



En la postal de Beatriz Dubois está escrito "Te mando mi ubicación. Una captura de Google Maps de donde quizás estoy ahora", dándonos pistas de uno de los temas sobre los que gira su trabajo, la relación del individuo y su entorno. La pieza es un collage que la artista ha realizado entrelazando fotografías, ofreciendo al espectador diferentes fragmentos, para que los analice y encuentre su localización.

POSTALART by PAC es una iniciativa con el objetivo de promover y reconocer el trabajo de los jóvenes artistas y el patrocinio de #NOPORAMORALARTE.

<https://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/postalart-by-pac-conoce-los-ganadores/>

Octubre 2018
October 2018

LA MÁQUINA
Escuela de especialización fotográfica

LA MÁQUINA

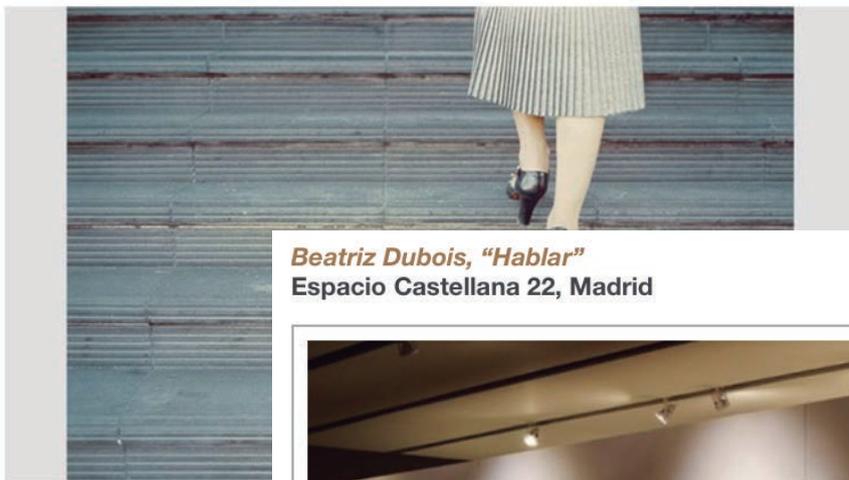
ESCUELA DE ESPECIALIZACIÓN FOTGRÁFICA

INICIO LA ESCUELA CURSOS CONTACTO BLOG

Inicio - Blog - Agenda informativa de exposiciones de fotografía, octubre de 2018

AGENDA INFORMATIVA DE EXPOSICIONES DE FOTOGRAFÍA, OCTUBRE DE 2018

por La Máquina 4/10/2018



Beatriz Dubois, "Hablar"
Espacio Castellana 22, Madrid



©Beatriz Dubois "Hablar" — Cortesía de WeCollect Club

"Hablar", es la segunda muestra individual de la artista Beatriz Dubois, compuesta por una veintena de collages de gran y pequeño formato que desafían la paciencia del espectador a la hora de observar la pieza final, invitando a parar y reconocer frente al consumo inmediato y masivo de imágenes de la actualidad.
Hasta el **31 de octubre de 2018**.

EVENTOS

Agenda Fuera de Serie: los mejores conciertos, exposiciones y subastas del otoño-invierno 2018

- El Royal Ballet de Londres trae al Teatro Real de Madrid el El Lago de los Cisnes
- La Lolita más sexual y sin remordimientos triunfa en Mérida
- El tenor alemán Jonas Kaufmann debuta en el Teatro Real



"The Accommodations of Desire", obra de Dalí (1929). Mide 22,2 x 34,9 centímetros.

Benjamín G. Rosado

Actualizado: 11/09/2018 09:02 horas

Max Beckmann

La exposición reúne más de medio centenar de pinturas, litografías y esculturas que siguen un recorrido temático de la obra del artista alemán a través de dos secciones: del expresionismo de sus comienzos al estilo más personal e independiente. **Museo Thyssen-Bornemisza** (Madrid). Del 23 de octubre al 27 de enero de 2019. Precio: 12 euros. www.museothyssen.org

Doce fotógrafos

La original mirada de un grupo de artistas contemporáneos nos permite asomarnos a las obras fundamentales de nuestra historia a través de la relación íntima que se establece entre el objetivo de sus cámaras y los diferentes rincones de la pinacoteca. **Museo del Prado** (Madrid). A partir del 21 de octubre. Precio: 15 euros. www.museodelprado.es

Beatriz Dubois

El espacio de **WeCollect Club** inaugura su temporada con "Hablar", la segunda muestra individual de la jovencísima artista madrileña. La exposición está compuesta por una veintena de "collages" que desafían la paciencia del espectador. **Espacio Castellana 22** (Madrid). Hasta el 31 de octubre. Entrada libre. www.wecollect.club

Dalí. Poetics of the small

Casi la mitad de las pinturas que el artista creó durante los primeros años de su periodo surrealista (1929-1936) fueron obras de formato pequeño (algunas incluso de 5x7 cm) que esta muestra vuelve a colocar bajo la lupa. **Meadows Museum** (Dallas, Estados Unidos). Hasta el 9 de diciembre. Precio: 10 euros. meadowsmuseumdallas.org

De norte a sur, ritmos.

En 1933 la noruega **Anna-Eva Bergman** se instaló en Menorca. Este vínculo entre Noruega y España (norte y sur) desemboca en una formalidad semejante entre ambos paisajes, que adquieren, por otra parte, tonalidades muy diferentes. **Bombas Gens** (Valencia). A partir del 16 de noviembre. Entrada libre. www.bombasgens.com

Una aproximación a afal.

Este proyecto parte de la generosa donación de los coleccionistas **Adolfo Autric** y **Charo Tamayo** al catálogo fotográfico del museo, que gracias a estas 700 obras se convierte en referente para el estudio del intrépido y renovador colectivo Afal. **Museo Reina Sofía** (Madrid). Hasta el 19 de noviembre. Precio: 6 euros. www.museoreinasofia.es

20 minutos **Cultura** Nacional Internacional Tu ciudad Opinión Gente y TV Deportes Más

ARTES > CINE MÚSICA LIBROS

LOS EDUCADORES DEL FUTURO SI EDUCAMOS A TODOS POR IGUAL, LOS FUTUROS MAESTROS Y PROFESORES SEGURÁN EDUCANDO DE LA MISMA MANERA

Preparadores para opositores de educación.

Beatriz Dubois muestra su pasión por el collage en el espacio Castellana 22

20MINUTOS.ES 07.09.2018 - 07:09H

f | | |

- La muestra está compuesta por una veintena de collages de pequeño y gran formato.
- A partir del 12 de diciembre, estas obras podrán verse en su primera individual en Londres.



Algunas de las obras de Beatriz Dubois que pueden verse en la galería Castellana 22 de Madrid hasta el 31 de octubre. GALERÍA CASTELLANA 22

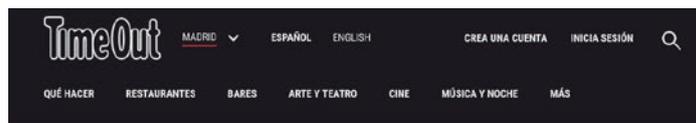
Desde el inicio de su carrera artística [Beatriz Dubois](#) (Madrid, 1991) ha reflexionado en sus trabajos sobre temas como "la relación del individuo con la naturaleza, la búsqueda de una identidad propia, el vínculo del ser humano con el exterior y consigo mismo, la contemplación pausada del arte frente al consumo masivo de imágenes o el uso de dualidades y analogías como base conceptual de su trabajo".

Estos días, la artista madrileña presenta la muestra *Hablar* en el espacio [Castellana 22](#) de WeCollect en Madrid, que podrá contemplarse hasta el 31 de octubre. La exposición está compuesta por una veintena de collages de pequeño y también de gran formato que, además, a partir del 12 de diciembre se expondrán en la County Hall Gallery de Londres, nuevo proyecto de WeCollect en esta ciudad.

El conjunto está realizado con **diferentes técnicas de collage**, compuestas por fragmentos de fotografías seleccionadas y trenzadas entre sí que obligan al espectador a contemplar las obras con un mayor detenimiento.

"Hasta ahora intercalaba imágenes, verticalmente y por capas, para proponer al espectador una búsqueda de identidades. En este nuevo trabajo me he centrado en dar un paso más en cuanto a la implicación del público y el uso de la composición, una manipulación que exige mayor movimiento corporal y una relación obra-espectador inevitable", comenta la artista.

Además, Beatriz Dubois incorpora en su nuevo trabajo **su interés por la palabra y los textos**: "una necesidad de añadir escritos a mi proceso didáctico, reafirmando mi admiración por las palabras. Su ambigüedad me ha resultado enormemente atractiva y poderosa".



Exposiciones en Madrid: el arte que no te puedes perder

Las exposiciones más destacadas de los museos, galerías y centros de arte madrileños: del Museo del Prado al Centro de Arte Moderno



Publicado: lunes 10 septiembre 2018

Colecciones de arte, muestras y exposiciones temporales se suceden en los principales museos, galerías y centros culturales de Madrid. Algunas sólo pueden verse durante unas semanas, otras se quedan durante meses en la capital. Para que no te pierdas ninguna, apunta



Hablar, de Beatriz Dubois

Arte @ Castellana 22, Barrio de Salamanca 📅 Hasta viernes 23 noviembre 2018 GRATIS



TIME OUT DICE

DETALLES

FECHAS Y HORAS

LOS USUARIOS DICEN

El espacio de arte Castellana 22, en plena milla de oro madrileña, inaugura el 6 de septiembre 'Hablar', la segunda muestra de la joven artista madrileña Beatriz Dubois, cuyas obras, que parten de la fotografía diseccionada y vuelta a construir mediante la técnica del collage, desafían la paciencia del espectador a la hora de observar la pieza final, invitando a parar y reconocer frente al consumo inmediato y masivo de imágenes de la actualidad. ¡El talento joven ya está pisando fuerte!

Septiembre en Madrid: los mejores planes para arrancar la temporada de otoño

Un hotel de diseño, una galería con mucho arte y una zapatería donde adquirir el mejor calzado para la nueva estación. Madrid está de vuelta y esta es su rentrée más cool



Así es una de las habitaciones del flamante One Shot Fortuny 07. (Imagen: Cortesía)

Una exposición de collages 'parlantes'

El arte del collage y la literatura. La artista madrileña **Beatriz Dubois** recala por segunda vez en **el espacio Castellana 22** de **WeCollect Club** con esta sugerente mezcla de disciplinas. Su exposición lleva por nombre 'Hablar' y con ella invita al aceptor a observar y a reflexionar sobre todas y cada una de las piezas que forman parte de esta muestra.

Dubois, que pertenece a una generación de artistas con referencias visuales, incorpora a este trabajo su interés por las palabras. "Sentí la necesidad de añadir textos a mi proceso creativo ya que su ambigüedad me ha resultado atractiva y poderosa", asegura. ¿El resultado? Obras compuestas por **textos intervenidos, collages elaborados sin pegamento**, así como papeles cosidos en los que la literatura se convierte en algo visual. Una muestra que se podrá ver hasta el próximo 31 de octubre. Y hay un bonus track: el 12 de diciembre su obra se traslada a la County Hall Gallery, el nuevo proyecto de WeCollect.



El collage de Beatriz Dubois habla en CASTELLANA 22

BY OSCAR GARCIA GARCIA • 28 SEPTIEMBRE, 2018 • COLLAGE, EXPOSICIONES, FOTOGRAFÍA, GALERÍAS DE ARTE, MADRID • COMMENTS (0) • 776

La joven artista **Beatriz Dubois** (Madrid, 1991) presenta su segunda exposición en el espacio **CASTELLANA 22** de **WeCollect Club** y en diciembre su primera individual en Londres en la **County Hall Gallery**. En ellas desafía la paciencia del espectador a la hora de observar la pieza final frente al consumo inmediato y masivo de imágenes.



"Hablar", compuesta por una veintena de collages de gran y pequeño formato, desafía la paciencia del espectador a la hora de observar la pieza final, invitando a parar y reconocer frente al consumo inmediato y masivo de imágenes de la actualidad. Realizadas con diferentes técnicas de collage, las obras de Beatriz Dubois están compuestas por fragmentos de fotografías seleccionadas que muestran la relación entre el individuo y la naturaleza, una asociación muy recurrente en su obra. Esta combinación resulta muy familiar cada una por separado pero al realizar la trama trenzada característica de sus obras —una evolución formal de su anterior trabajo— obliga al espectador a una mayor contemplación. "Hasta ahora intercalaba imágenes, verticalmente y por capas, para proponer al espectador una búsqueda de identidades. En este nuevo trabajo me he centrado en dar un paso más en cuanto a la implicación del público y el uso de la composición, una manipulación que exige mayor movimiento corporal y una relación obra-espectador inevitable", comenta la artista.

Pertenciente a una nueva generación de artistas con referencias principalmente visuales, Beatriz Dubois incorpora en su nuevo trabajo su interés por la palabra y los textos, "una necesidad de añadir escritos a mi proceso didáctico, reafirmando mi admiración por las palabras. Su ambigüedad me ha resultado enormemente atractiva y poderosa". El resultado es una serie de obras realizadas con textos intervenidos, collages sin pegamento, papeles cosidos en los que la literatura se vuelve visual y la reflexión se convierte en la obra en sí misma. Además, y a diferencia de otras de sus piezas, suponen una comprensión casi inmediata. Palabra e imagen se complementan en un ejercicio de observación que apuesta por una intimidad pausada con el espectador y habla de cómo estos consumen las palabras en relación con las imágenes.

Artista: Beatriz Dubois

Fechas: Hasta el 31 de Octubre de 2018

Lugar: CASTELLANA 22, Madrid



Hablar, de Beatriz Dubois

Galería Castellana 22

Pº de la Castellana 22 (entrada por Marqués de Villamagna 1).

Desde el 6 de septiembre de 2018

Más información en castellana22.com - www.beatrizdubois.com



Hablar © Beatriz Dubois
Espacio Castellana 22, Madrid

El espacio Castellana 22 de WeCollect Club inaugura el 6 de septiembre "Hablar", la segunda muestra individual de la artista Beatriz Dubois (Madrid, 1991), compuesta por una veintena de collages de gran y pequeño formato que desafían la paciencia del espectador a la hora de observar la pieza final, invitando a parar y reconocer frente al consumo inmediato y masivo de imágenes de la actualidad. La muestra tendrá su segunda mitad en Londres a partir del 12 de diciembre en la County Hall Gallery, lo que supone la primera individual en la capital británica de la jovencísima artista española.

Realizadas con diferentes técnicas de collage, las obras de Beatriz Dubois están compuestas por fragmentos de fotografías seleccionadas que muestran la relación entre el individuo y la naturaleza, una asociación muy recurrente en su obra. Esta combinación resulta muy familiar cada una por separado pero al realizar la trama trenzada característica de sus obras —una evolución formal de su anterior trabajo— obliga al espectador a una mayor contemplación. "Hasta ahora intercalaba imágenes, verticalmente y por capas, para proponer al espectador una búsqueda de identidades. En este nuevo trabajo me he centrado en dar un paso más en cuanto a la implicación del público y el uso de la composición, una manipulación que exige mayor movimiento corporal y una relación obra-espectador inevitable", comenta la artista.



Hablar © Beatriz Dubois
Espacio Castellana 22, Madrid

Pertenciente a una nueva generación de artistas con referencias principalmente visuales, Beatriz Dubois incorpora en su nuevo trabajo su interés por la palabra y los textos, "una necesidad de añadir escritos a mi proceso didáctico, reafirmando mi admiración por las palabras. Su ambigüedad me ha resultado enormemente atractiva y poderosa". El resultado es una serie de obras realizadas con textos intervenidos, collages sin pegamento, papeles cosidos en los que la literatura se vuelve visual y la reflexión se convierte en la obra en sí misma. Además, y a diferencia de otras de sus piezas, suponen una comprensión casi inmediata. Palabra e imagen se complementan en un ejercicio de observación que apuesta por una intimidad pausada con el espectador y habla de cómo estos consumen las palabras en relación con las imágenes.

Marzo 2018
March 2018

THE ART CHAT

THE **ART** CHAT

NEW CONVERSATIONS WITH CONTEMPORARY ARTISTS BY
CARMEN HUERTA

ARTCHATS ARTPICS SPONSORS ABOUT

THEARTCHAT + Beatriz Dubois →

📍 THEARTCHAT

MARCH 13, 2018



<https://www.theartchat.com/blog/archats/beatriz-dubois>

Junio 2017
June 2017

PAC
Plataforma de Arte Contemporáneo

PAC PLATAFORMA
DE
ARTE
CONTEMPORÁNEO

#NOPORAMORALARTE

ARTIST INTERVIEWS | MILLENNIAL ARTISTS | EN EL TALLER DE | PROYECTOS PAC | WOMAN ART HOUSE

PAC TV | CONTACTO

EXPOSICIONES | CONVOCATORIAS | ENTREVISTAS | GALERÍAS DE ARTE | MUSEOS | FERIAS | PAC ON TOUR

ENSAYOS ABSOLUT

CASTELLANA 22 el nuevo proyecto de WeCollect

BY OSCAR GARCIA GARCIA • 14 JUNIO, 2017 • COLLAGE, EXPOSICIONES, MADRID, MERCADO DEL ARTE • COMMENTS (1) • ♥2421

WeCollect abre las puertas de su nuevo proyecto: **CASTELLANA 22**. Un espacio, en plena milla de oro madrileña, con 200 metros cuadrados de superficie expositiva y 400 de jardín exterior; que cuenta con una programación centrada en artistas preemergentes y emergentes, eventos exclusivos para coleccionistas, encuentros con artistas, cursos sobre coleccionismo y mercado del arte, presentaciones y mesas redondas.



Inspirado en la Neue Nationalgalerie de Berlín de Mies van der Rohe, el nuevo espacio cuenta con un servicio de asesoría especializada compuesto por ocho expertos en mercado del arte que ofrecen un servicio 360° que cubre cualquier necesidad que pueda tener el coleccionista de arte actual y el nuevo coleccionista: desde asesoría especializada en la valoración y compra de arte contemporáneo, emergente o antiguo, hasta aspectos relacionados con la gestión de colecciones, logística, conservación, transporte, seguros o montaje, pasando por la representación en subastas, inversión en arte, asesoría legal y fiscal, tasación, mantenimiento postventa, autenticidad, autoría, etc.

La artista **Beatriz Dubois** inaugura el espacio con su primera individual en la capital. Una serie de collages de pequeño y gran formato realizados a partir de su archivo fotográfico personal que ahondan en la problemática de la naturaleza e identidad humanas. Realizados con tres técnicas de collage diferentes, las obras que componen la exposición muestran la facilidad de ruptura del ser humano con la naturaleza y sus orígenes, planteándose qué encuentra cada persona en su interior durante su crecimiento.



ARTE

¿Cómo visten las mujeres artistas?



7 of 10

BEATRIZ DUBOIS

(Madrid, 1991)



Cazadora vaquera: Acne Studios / **Camiseta:** Other Stories / **Pantalones:** Gema Sach / **Zapatillas:** Converse

Aunque Beatriz es graduada en Publicidad y Relaciones Públicas y ha trabajado en comunicación y gestión cultural, hace ya años que se lanzó a hacer de la fotografía su forma de vivir combinándola con sus grandes pasiones: la historia del arte y el arte contemporáneo. Estudió en EFTI y Central Saint Martins y ya ha expuesto en la Galería Kreister y colaborado

TWITTER



A veces no hay que arriesgar... pero vestir por entero de un mismo color también puede ser rompedor!
<https://t.co/gKVVNISfrF>



Así de fácil tienes un look de entretiempo para cada día de la semana:
<https://t.co/Rb0Kztdj65>
<https://t.co/FRvGh0HeS11>

LLEVATE ESTE WIDGET

FACEBOOK

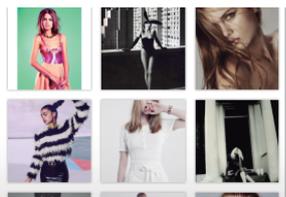


Cada pequeño gesto cuenta... y es más fácil de lo que crees
Ayudar al medio ambiente está en nuestras manos. Y cualquier acción positiva, por... Ver más



LLEVATE ESTE WIDGET

INSTAGRAM





Por último, os presentamos el proyecto 'Conversa' de la fotógrafa y artista Beatriz Dubois. Se trata de un proyecto de desarrollo de memoria visual para crear una serie de imágenes, estas quedan distribuidas por parejas que mantienen una similitud visual entre ellas.

Esta búsqueda de referentes entre imágenes de todas las artes plásticas y épocas tiene como resultado un interesante conjunto de parecidos que nos invita a reflexionar sobre cómo el uso de referentes siempre está presente en la cultura visual.





VEIN



STYLE BEAUTY ARTE CULTURA FOOD MÚSICA SPORTS TRAVEL KIDS VÍDEOS HORÓSCOPO

ARTE ARTE ARTE ARTE ARTE ARTE ARTE ARTE ARTE

CONVERSA: CUANDO EL ARTE SUCUMBE AL PASADO

15 / 12 / 2016

POR MARTA R. ORTIZ

FACEBOOK
TWITTER
GOOGLE+
PINTEREST
EMAIL

Aunque no sea consciente, el creador siempre se rinde a referencias anteriores.



Henri Cartier Bresson & Fernando Botero

Hablamos de "Conversa", un proyecto que se centra en el desarrollo de la memoria visual a través del arte, desde la apreciación de obras poco conocidas a otras reconocidas en todo el mundo. Su fundadora, **Beatriz Dubois** tiene 25 años, y es fotógrafa documental y artista de collage. Ella define muy

ADVERTISING



COMPRA EL ARMARIO DE CHLOE SEVIGNY

PRESS

Diciembre 2023
December 2023

ARQUITECTURA Y DISEÑO



ARTE

El confinamiento se cuele en las exposiciones

Ensayos pensados para las redes sociales que han derivado en piezas textiles, experimentos con materiales al alcance de la mano, viejos archivos desempolvados, angustia, aislamiento, cansancio de las pantallas... La huella de los últimos meses atraviesa ya la obra de muchos artistas. Recorremos varias de sus exposiciones.

El aislamiento, el empleo de otros tiempos de producción más relajados o la hiperconectividad, son temas que ya estaban ahí pero que en los últimos meses se han agudizado en obras y exposiciones al calor del Covid-19. Ya en septiembre, la galería I Mira Madrid abrió la temporada con *Discurso de incertidumbres*, un atractivo y abigarrado montaje que tenía mucho de libro expandido en las paredes. Analizada los efectos de la pandemia —pasados, presentes y futuros— a través de la obra de una treintena de artistas, Hamish Fulton, Esther Ferrer, Joan Usé y Fontcuberta, Joan Prats convocaba a sus artistas a mostrar sus reflexiones sobre papel.

Algunos de los experimentos que proliferaron en la red ya están tomando formas en carne y hueso. Las de *Nosotros estamos bien. Espero que vosotros también*, de Miguel Aguirre en la galería Daniel Cuevas de Madrid, se fraguaron en los meses de aislamiento en la casa de sus padres en Lama. Sirvió una imagen a su izquierda: cada día, a modo de diario visual, de una lata de sopas Campbell's, buérfana en un su-

permeado arrasado a una manía de móviles, cables y ordenadores conectados... De esas semillas surgieron las obras que vemos ahora en la galería: transfechas a lana de oveja, pequeños retablos y pinturas, muchas de ellas realizadas en colaboración con artesanos. Son metáforas de nuestra vida, de la distancia que separaba nuestros cuerpos y nos acercaba a las pantallas. En *Cola* (2020), una de las piezas textiles, Aguirre presenta a varias personas colgadas disciplinadamente en fila. "Pero es el país de las colas —ilustra el artista—. Con la pandemia, la distancia entre las

personas es mayor, y van todos con mascarilla y el móvil para soportar la espera". Al margen de la vida digital, en los meses de cuarentena, han sido muchos los artistas que han tirado de los materiales que tenían más a mano. Car-

men Laffón trasladó el estudio a su salón, moviendo el sofá y orientando la mesa hacia la luz, y realizó algunos de los dibujos de las *Salidas de Bonanza* que todavía se muestran en el CAAC de Sevilla, y algunas obras de formato pequeño y medio que veremos en marzo en la galería Leandro Navarro. Fuentesal & Arcinillas, en febrero en la galería F2, se confinaron en su estudio, recuperaron materiales a su alcance y utilizaron las baldas de las estanterías como soporte: "Jugamos con el espacio —recuerdan— llenándolo y batiéndolo con cartón, cola, algunos trozos de madera y grapas". Andrea Canepa (en junio en la galería Rosa Santos de Valencia) ha empezado a trabajar con telares de forma autodidacta. Y Jessica Stockholder, a la que recordarán por su intervención en el Palacio de Cristal en 2010, acostumbrada a trabajar con objetos y materiales cotidianos, echó mano de

los que encontró en su casa. En su serie *Corona Homocorix* (2020), recién inaugurada en Max Estrella, ensambló con brío —cuidando la combinación de colores y texturas— papeles, hilos y tejidos diversos, que interviene con grafito, lápices de colores, *markers* y pintura. Todos ellos están conectados en el montaje por una enorme serpiente ondulada hecha con telas anudadas.

Las esculturas de yeso de Gabriel Alonso, ahora en *Orallo en la sombra*, una colectiva de María Ramos

Yzquierdo en la galería Noctés de Santiago, son una vuelta de tuerca a otras posibles maneras de entender los objetos, como apoyo de nuestras emociones. Acumulan todos las caricias que el artista no pudo darle a un ser querido enfermo, la ansiedad de no poder tocarle, envuelto en la capa de látex que le aleja del mundo. "Volcaba en las piezas todos esos gestos que no podía hacer en la realidad, convirtiéndose en *acomuladores* de esas caricias perdidas".

El desván del artista. En otros casos, la coyuntura ha sido la ocasión de revisar los archivos propios. Inaki Bonillas cuenta que su obra se desmorona "en el desván", en ese espacio en el que almacenamos todo aquello de lo que no conseguimos deshacernos. Acude con frecuencia a archivos externos —bibliotecas, librerías de viejo...— que con la situación

sanitaria le fueron y etados. Desempolvó sus viejos negativos y creó con fragmentos de ellos las siete piezas —el mismo número de días que tiene una semana— que muestra ahora en *ProyectosSD*. Tienen algo de pantallas, divididas en ocho

último año. Es difícil olvidar el documental que mostró la galería Helga de Alvear de Santiago Sierra con las filas de personas en los comedores sociales o la publicación *Tiempo detenido* (La Fábrica, 2020), un *must* en nuestras bibliotecas para recordar todo lo ocurrido. Y todavía se puede ver el mural de la galería Mósés Pérez de Albéniz en el que Alejandro S. Garrido ha congelado la nueva normalidad londinense.

A pesar de los meses transcurridos hoy sigue todo en el aire. La nostalgia de la semana pasada en Madrid ha retrasado muchas inauguraciones de galerías, cerrados museos y salas de arte y no conseguimos, todavía, despegarnos de la amenaza de nuevas restricciones. Intermedias, en Madrid, responde con el programa *Ciudad Inútil. Escribir* que nos recuerda la capacidad crítica de un baile que hasta hace muy poco era compartido. En el CSA de Córdoba acaba de inaugurarse *Vivir juntos. Una puesta en común de las distancias*, un comisariado de Jesús Alcáide de los resultados de varias semanas de convivencia de seis artistas. Su celebración es, en esto, teniendo en cuenta las dificultades que atraviesan hoy las residencias artísticas con la limitación de desplazamientos y contactos. Y ya en junio, Cristina Garrido, atenta siempre al sistema del arte y sus dinámicas, presenta en Dadae, en Santiago, una intervención que transformará el espacio en una "imagen". Abre así el debate, en un momento muy pertinente, a reflexionar sobre qué aporta la visita presencial a las exposiciones. **LUISA ESPINO**



VISTA DE LA EXPOSICIÓN DE JESSICA STOCKHOLDER EN LA GALERÍA MAX ESTRELLA. ARRIBA, MIGUEL AGUIRRE: COLA, 2020 (DANIEL CUEVAS). ABAJO, INAKI BONILLAS: LIBRO DE HORAS: LÓPEZ (PROYECTOS)



PHOTO: IZQ.

EXPOSICIONES ARTE

INAKI BONILLAS DESEMPOLVÓ SUS VIEJOS NEGATIVOS Y CREÓ SIETE PIEZAS QUE EQUIVALEN A UNA SEMANA COMPLETA QUE SE REPITE SIN MAYOR VARIACIÓN

los que encontró en su casa. En su serie *Corona Homocorix* (2020), recién inaugurada en Max Estrella, ensambló con brío —cuidando la combinación de colores y texturas— papeles, hilos y tejidos diversos, que interviene con grafito, lápices de colores, *markers* y pintura. Todos ellos están conectados en el montaje por una enorme serpiente ondulada hecha con telas anudadas.

Las esculturas de yeso de Gabriel Alonso, ahora en *Orallo en la sombra*, una colectiva de María Ramos

Yzquierdo en la galería Noctés de Santiago, son una vuelta de tuerca a otras posibles maneras de entender los objetos, como apoyo de nuestras emociones. Acumulan todos las caricias que el artista no pudo darle a un ser querido enfermo, la ansiedad de no poder tocarle, envuelto en la capa de látex que le aleja del mundo. "Volcaba en las piezas todos esos gestos que no podía hacer en la realidad, convirtiéndose en *acomuladores* de esas caricias perdidas".

EL DESVÁN DEL ARTISTA

En otros casos, la coyuntura ha sido la ocasión de revisar los archivos propios. Inaki Bonillas cuenta que su obra se desmorona "en el desván", en ese espacio en el que almacenamos todo aquello de lo que no conseguimos deshacernos. Acude con frecuencia a archivos externos —bibliotecas, librerías de viejo...— que con la situación

sanitaria le fueron y etados. Desempolvó sus viejos negativos y creó con fragmentos de ellos las siete piezas —el mismo número de días que tiene una semana— que muestra ahora en *ProyectosSD*. Tienen algo de pantallas, divididas en ocho

último año. Es difícil olvidar el documental que mostró la galería Helga de Alvear de Santiago Sierra con las filas de personas en los comedores sociales o la publicación *Tiempo detenido* (La Fábrica, 2020), un *must* en nuestras bibliotecas para recordar todo lo ocurrido. Y todavía se puede ver el mural de la galería Mósés Pérez de Albéniz en el que Alejandro S. Garrido ha congelado la nueva normalidad londinense.

A pesar de los meses transcurridos hoy sigue todo en el aire. La nostalgia de la semana pasada en Madrid ha retrasado muchas inauguraciones de galerías, cerrados museos y salas de arte y no conseguimos, todavía, despegarnos de la amenaza de nuevas restricciones. Intermedias, en Madrid, responde con el programa *Ciudad Inútil. Escribir* que nos recuerda la capacidad crítica de un baile que hasta hace muy poco era compartido. En el CSA de Córdoba acaba de inaugurarse *Vivir juntos. Una puesta en común de las distancias*, un comisariado de Jesús Alcáide de los resultados de varias semanas de convivencia de seis artistas. Su celebración es, en esto, teniendo en cuenta las dificultades que atraviesan hoy las residencias artísticas con la limitación de desplazamientos y contactos. Y ya en junio, Cristina Garrido, atenta siempre al sistema del arte y sus dinámicas, presenta en Dadae, en Santiago, una intervención que transformará el espacio en una "imagen". Abre así el debate, en un momento muy pertinente, a reflexionar sobre qué aporta la visita presencial a las exposiciones. **LUISA ESPINO**

da de la semana pasada en Madrid ha retrasado muchas inauguraciones de galerías, cerrados museos y salas de arte y no conseguimos, todavía, despegarnos de la amenaza de nuevas restricciones. Intermedias, en Madrid, responde con el programa *Ciudad Inútil. Escribir* que nos recuerda la capacidad crítica de un baile que hasta hace muy poco era compartido. En el CSA de Córdoba acaba de inaugurarse *Vivir juntos. Una puesta en común de las distancias*, un comisariado de Jesús Alcáide de los resultados de varias semanas de convivencia de seis artistas. Su celebración es, en esto, teniendo en cuenta las dificultades que atraviesan hoy las residencias artísticas con la limitación de desplazamientos y contactos. Y ya en junio, Cristina Garrido, atenta siempre al sistema del arte y sus dinámicas, presenta en Dadae, en Santiago, una intervención que transformará el espacio en una "imagen". Abre así el debate, en un momento muy pertinente, a reflexionar sobre qué aporta la visita presencial a las exposiciones. **LUISA ESPINO**

A pesar de los meses transcurridos hoy sigue todo en el aire. La nostalgia de la semana pasada en Madrid ha retrasado muchas inauguraciones de galerías, cerrados museos y salas de arte y no conseguimos, todavía, despegarnos de la amenaza de nuevas restricciones. Intermedias, en Madrid, responde con el programa *Ciudad Inútil. Escribir* que nos recuerda la capacidad crítica de un baile que hasta hace muy poco era compartido. En el CSA de Córdoba acaba de inaugurarse *Vivir juntos. Una puesta en común de las distancias*, un comisariado de Jesús Alcáide de los resultados de varias semanas de convivencia de seis artistas. Su celebración es, en esto, teniendo en cuenta las dificultades que atraviesan hoy las residencias artísticas con la limitación de desplazamientos y contactos. Y ya en junio, Cristina Garrido, atenta siempre al sistema del arte y sus dinámicas, presenta en Dadae, en Santiago, una intervención que transformará el espacio en una "imagen". Abre así el debate, en un momento muy pertinente, a reflexionar sobre qué aporta la visita presencial a las exposiciones. **LUISA ESPINO**



EL PAÍS

EL PERIÓDICO GLOBAL

www.elpais.com

VIERNES 10 DE JULIO DE 2020 | 11.000 EJEMPLARES | 1,20 € | PÁGINA 2 DE 10

BABELIA Spinoza, el pensador del
... se ha puesto de moda

El a cas el t a u ge La G de c ciud

MADRID

¿QUÉ SIGNIFICA HACER MADRID?

Madrid es el club de los que quieren vivir en la ciudad. En un momento en el que el mundo se está volviendo a la normalidad, la ciudad de los reyes se está convirtiendo en el lugar de destino de quienes quieren vivir en la ciudad. Madrid es el club de los que quieren vivir en la ciudad. Madrid es el club de los que quieren vivir en la ciudad. Madrid es el club de los que quieren vivir en la ciudad.

200 millones. Eso es lo que se estima que costará la compra de la ciudad de Madrid por parte de los inversores. Los inversores están interesados en la ciudad de Madrid por su potencial de crecimiento. La ciudad de Madrid es un lugar atractivo para los inversores. Madrid es un lugar atractivo para los inversores. Madrid es un lugar atractivo para los inversores.



Enrique del Río y Amaia de Meñaka, en We Collect

AL LORO

Los fundadores del club We Collect, Enrique del Río y Amaia de Meñaka, inauguran una nueva galería

Coleccionismo emergente



Una exposición en la galería We Collect



"Una obra se puede convertir en una inversión muy rentable"
"Si un artista se posiciona, el precio se multiplica en pocos años"

El coleccionismo de arte se está convirtiendo en una actividad cada vez más común. Los inversores están interesados en el arte como una forma de inversión. El arte es un activo que puede apreciarse con el tiempo. El arte es un activo que puede apreciarse con el tiempo. El arte es un activo que puede apreciarse con el tiempo.

Futuro incierto

El futuro del arte es incierto. El mercado del arte está experimentando un momento de incertidumbre. El futuro del arte es incierto. El mercado del arte está experimentando un momento de incertidumbre. El futuro del arte es incierto. El mercado del arte está experimentando un momento de incertidumbre.

Agenda completa

El club We Collect tiene una agenda completa de actividades. El club We Collect tiene una agenda completa de actividades. El club We Collect tiene una agenda completa de actividades. El club We Collect tiene una agenda completa de actividades.

Próximos eventos

El club We Collect tiene próximos eventos. El club We Collect tiene próximos eventos. El club We Collect tiene próximos eventos. El club We Collect tiene próximos eventos.

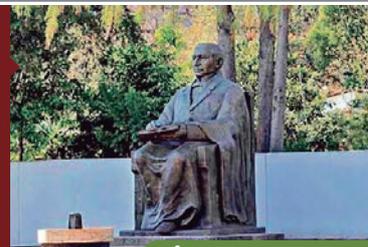
Club de la ciudad de Madrid



reforma.com / CañoQuebrado

'Quiebran' Caño Quebrado

Los daños causados por la irrupción de maquinaria pesada en el sitio arqueológico de Caño Quebrado, Texcoco, son irreparables, confirmó el INAH. Sucedió en un área del acueducto prehispánico, cuando pobladores buscaban abrir un camino. **Francisco Morales V.**



Evocan a Juárez, con restricciones

En Guelatao, en la Sierra Norte de Oaxaca, la cuna de Benito Juárez, la pandemia obliga a que el 148 aniversario luctuoso del prócer sea evocado hoy con un acto en la Plaza Cívica sin convocar multitudes. Estarán presentes sólo 15 personas con cubrebocas, y una niña que leerá un poema, informó Federico Hernández, Presidente Municipal. **Érika P. Bucio**

reforma.com / GuelataoDeJuarez

@reformacultura cultura@reforma.com

CULTURA

SABADO 18 / JUL. / 2020 / Tel. 555-628-7376

Un día como hoy, hace dos décadas, falleció el escritor José Ángel Valente, Príncipe de Asturias de las Letras 1988.

La vanguardia

Diez artistas europeos y cinco latinoamericanos forman parte de *Reset: Tales from the Vanguard*.

- **Hugo Alonso** (España, 1981)
- **Paul Anton y Bea Aiguabella** (España, 1969-1987)
- **Augusto Ballaró** (Perú, 1966)
- **Hafid Domingo** (España, 1978)
- **Beatriz Dubois** (España, 1939)
- **Fuentealá y Arenillas** (España, 1986-1989)
- **Filippo Giusti** (Italia, 1997)
- **Mazcarana Gross** (España, 1962)
- **Felipe Lavín** (Chile, 1987)
- **Edwin Morsavle** (Colombia, 1984)
- **Mario Navarro** (México, 1984)
- **Javier Rodríguez Lozano** (España, 1927)
- **Josh Rowell** (Reino Unido, 1990)
- **Felipe Seixas** (Brasil, 1989)
- **Keke Vialbelda** (España, 1986)

Quince creadores conforman *Reset*, exposición virtual internacional

Reflexionan artistas contingencia actual

El Covid-19 trajo un stop no deseado pero muy necesario, dice Mario Navarro

La actual pandemia de Covid-19, dice el artista visual mexicano Mario Navarro (1984), ha significado un momento de reflexión y de reflexión; "una pausa no deseada, pero necesaria".

En el mismo sentido, su colega chileno Felipe Lavín (1987) comparte que, dentro de la monotonía del confinamiento, se ha sentido obligado a entrar en un proceso reflexivo y de autoconocimiento, lo cual había dejado de lado, como muchos, ante el ritmo de la vida ajeteada.

Y es que, "cuando la humanidad se creía más poderosa y avanzada, llega un pequeño virus que nos ha hecho caer en la cuenta de nuestra vulnerabilidad", complementa la española Bea Aiguabella (1987), artista y arquitecta.

Junto con sus respectivas obras de estilos y hechuras diversas, las reflexiones de éstos y otros creadores jóvenes de Europa y América Latina integran la muestra virtual *Reset: Tales from the Vanguard*, organizada por la plataforma madrileña de gestión cultural Programa Táiide para discurrir desde el ámbito de la creación artística la crisis global provocada por la expansión del SARS-CoV-2.

"Siempre que hay una crisis mundial surgen movimientos artísticos. Entonces, con esto (del Covid-19) que ha sido tan malo, malísimo, y va a afectarnos a todos, y a los artistas también, nos decidimos por hacer una exposición", comparte en entrevista telefónica Zoraya Ghanem, cofundadora de Táiide junto con José Luis Gujarrá.

"Consideráramos que nosotros podíamos hacer una reflexión conjunta que en-



■ Creadores reflexionan, a través del arte, los días actuales, en una suerte de bitácora plástica.

globara a los creadores, pero no iba a significar nada si no teníamos las reflexiones individuales de cada uno de ellos".

Con la colaboración de los coleccionistas Victorino Rosón Díez-Feijóo, de la Colección Aldeharrán, y Celia Sredni de Birbragher, de ArtNexus, invitaron a los diez artistas europeos y cinco latinoamericanos, cuyas obras y visiones personales sobre la tesitura actual y sus consecuencias constituyeron las

dos fases expositivas de *Reset*, proyecto inaugurado el 3 de junio pasado y que estará disponible hasta mañana a través del sitio www.programataide.com/reset.

"Las reflexiones de cada uno de ellos son cosas por las que nosotros también hemos pasado, aunque nos separen kilómetros de distancia."

"Te das cuenta que la gestión (de la pandemia) a nivel político de alguna forma ha sido mal llevada en todas par-

tes, y la manera en que nos hemos sentido es como muy la misma", estima Ghanem, también maestra en Arte y Negocios por el Instituto de Arte de Stäbby's.

El artista brasileño Felipe Seixas (1989) da precisamente cuenta de ello al escribir: "contempho con consternación, pero quizás con poca sorpresa, las medidas tomadas por aquellos que sostienen el poder material".

Algunos de los creadores

participantes, como la también española Beatriz Dubois, ponen la mirada en los antecedentes que han colocado al mundo en esta situación.

"Creo que la Tierra pedía un parón cual plaga de langostas como castigo de los dioses. La naturaleza y las prisas han dicho basta", sostiene la artista.

Y otros más celebran esa otra cara de la crisis que es la oportunidad, ya sea para el enriquecimiento de uno mismo o para el trato con los demás.

"He visto a estos últimos meses confinado en casa como una oportunidad: la oportunidad de tener el tiempo necesario para reconciliarme conmigo mismo. El tiempo para poder despojarnos de la niebla acumulada durante los días pre Covid-19, y con ello volver a ver con claridad nuestro verdadero ser, que con los años dejamos de ver con precisión", comparte el italiano Filippo Giusti (1997).

"Queda la esperanza de que en determinadas personas este momento de encierro, reflexión, soledad e incertidumbre añadida sirva para cambiar algo. Quizás en el trato cotidiano con otras personas o en la forma de mirar a la gente cuando se camina un martes cualquiera por la calle", añade el español Hugo Alonso Ruiz (1981).

"Tras su cierre, cabe la posibilidad de que *Reset: Tales from the Vanguard* transite al espacio físico de algunas galerías que ya han manifestado el interés de albergarla. Pero esto, claro, dependerá de si la pandemia presencia del SARS-CoV-2 lo permite o no. En tanto, el proyecto persistirá en el archivo de diarios, memorias y demás iniciativas a las que ha dado lugar la propia contingencia sanitaria para no olvidar tan singular y convulso periodo.

"Se quedará un poco para el recuerdo", concluye la cofundadora de Táiide.

Quien es coleccionista lo sigue siendo.- Ghanem

A pesar de que prácticamente no hay sector ni mercado que no se haya visto trastocado por el azote del Covid-19, la gestora cultural Zoraya Ghanem augura buenas posibilidades para el arte, y la salida es la virtualidad.

"Hasta (la casa de subastas) Sotheby's ha aumentado su presencia online", señala. "Pero yo creo que el mercado del arte frente a las crisis económicas es un merca-

do que rara vez está afectado del todo, porque quien es coleccionista lo sigue siendo", estima la cofundadora de Programa Táiide, que organiza la muestra virtual *Reset: Tales from the Vanguard*, una ventana para dar salida a piezas de artistas jóvenes.

"Yo creo, viendo las cosas que han pasado últimamente, que va haber muchas más alianzas entre coleccionistas —como Victorino Rosón Díez-Feijóo y Celia Sredni de Birbragher— que

se junten con galerías para hacer proyectos diferentes como el nuestro. Y va a haber también más presencia online, pero a la vez las pocas cosas que se hagan presenciales van a estar muy demandadas".

En su participación en *Reset*, el artista británico Josh Rowell (1990) plantea que es probable que tenga lugar un cambio de poder dentro del ecosistema artístico tradicional.

"Algunas galerías —y sus

artistas— dependían en gran medida de un programa anual de ferias internacionales de arte", expone. "Creo que ahora aprenderán a reintegrarse con sus comunidades locales más inmediatas".

Ghanem opina que será muy interesante ver en los próximos años el resultado de las investigaciones que los creadores han emprendido durante este periodo crítico de contingencia, y que resultará particularmente valioso para los coleccionistas

y el sector en general. "Al verlas dentro de algunos años diremos: ¡oder, éstas obras fueron creadas durante la época Covid! No sé cómo se le llamará en realidad, pero espero que no sea (recordada como) una época negra y oscura."

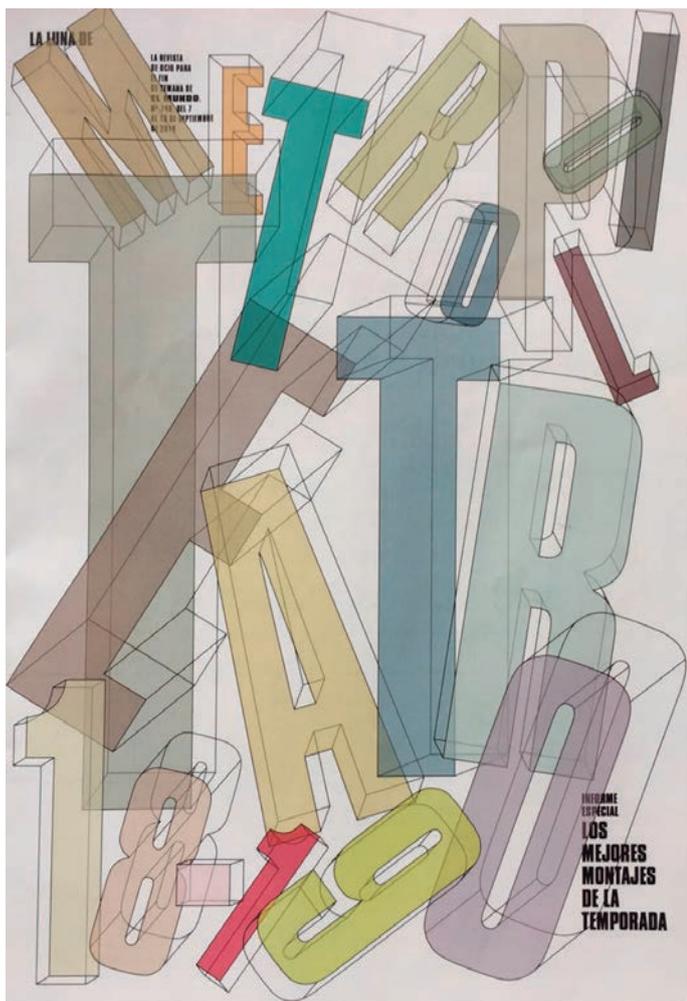
"Pero si se venrán los efectos, seguro, tanto en el mercado del arte, por una parte, como en las obras mismas que los artistas han estado creando durante este tiempo", determina.

Octubre 2018
October 2018

FUERA DE SERIE



LA LUNA DE METRÓPOLI



ARTE

PINTURA | FOTOGRAFÍA
ESCULTURA | ARTE ANTIGUO

GALERÍAS

BLANCA BERLÍN, Loma, 28. (91) 542 83 11. www.blancaberlín.com. El Centro del Pac. de Alberto Rúa. Hasta el 8 de septiembre. **B**

CÁMARA OSCURA, Alameda, 16. (91) 429 17 14. www.camaraoscura.net. La foto en la Oscuridad de Lluís Ambrósio. Del 13 de septiembre al 17 de noviembre. **B**

CERVA, Puente Arzobispo, 33. (91) 520 90 99. www.galeriacerava.com. Un poco de nieve al sol, un poco de barro cuando llueve, de Laura Vroslak. Hasta el 19 de octubre. **B**

ELVIRA GONZÁLEZ, Inoa. Álvarez Quintana, 1. (91) 288 59 00. www.galeriavigonzalez.com. Chema Matorras. Otra reciente. Del 13 de septiembre al 10 de noviembre. **B**

LA FABRICA, Alameda, 9. (91) 298 55 46. www.lafabrica.com. La vida de muchas vueltas, de Isabel Carreras. Del 13 de septiembre al 28 de octubre. **B**

GUILLELMO DE OBRA, Cevallos Ciudad, 4. (91) 433 59 36. www.guillermodeobra.com. Jorge Ojeda. Del 13 de septiembre al 14 de noviembre. **B**

JAVIER LÓPEZ A PÉRI FRANCÉS, Guanche, 12. La Florida, 91 933 27 84. www.galeriavivierlopez.com. Logos y fotos, de José María Yllustrado. Hasta el 12 de septiembre. **B**

LUCÍA HENDIGOIA, Bárbara de Braganza, 10. (91) 391 40 13. www.luciahendigoia.com. Cuadros y vistas, de Lenoux y Hernández. Del 13 de septiembre al 10 de noviembre. **B**

MAD MAD, Malasaña, 48. (91) 369 37 17. www.madm.com. Espoir, de Sana I Viza. Hasta el 9 de septiembre. Cuadros y vistas, de Muelán y de Rodríguez. Hasta el 8 de septiembre. **B**

PONCEBOBLES, Alameda, 5. (91) 420 18 45. www.ponceboblés.com. Esculturas y fotos, de Patricia Cabrer. Hasta el 23 de octubre. **B**

SABRINA ANHANI, Huelga, 23. (91) 671 53 84. www.sabrinanani.com. KIN, de Mahau Modakany. Del 13 de septiembre al 10 de noviembre. **B**

INSTITUCIONES

B THE TRAVEL BRAND, Miguel Ángel, 33. (91) 535 58 36. www.thetravelbrand.com. HCNP, de Roberto Juan Cano. Del 10 de septiembre al 10 de octubre. **B**

BIBLIOTECA NACIONAL, Pº de Recoletos, 20-22. (91) 500 79 00. www.biblioteca.nicaj.es. Libro de la Primavera. Hasta el 16 de septiembre. Los mejores libros de fotografía del año. Hasta el 23 de septiembre. Cómicos. Hasta el 23 de septiembre. La cámara de hacer poemas. Hasta el 23 de septiembre. Mitología del 60 y poner noviembre desde los fondos de la BNE. Hasta el 30 de septiembre. **B**

CASA ARABE, Alcalá, 62. (91) 563 30 68. www.casaaarabe.es. En el instante. Manzanera. Hasta el 23 de septiembre. **B**

LA CASA ENCENDIDA, Ronda de Valencia, 2. (902) 430 123. www.lacasaencendida.com. Inelustor 2018. Hasta el 16 de septiembre. Gup Van Sant. Hasta el 16 de septiembre. **B**

CENTRO DE ARTE ALCOBENDAS, Mariano Sebastián de Alcobendas.org. No habíamos terminado de hablar sobre amor. No habíamos terminado de hablar sobre amor, de Julián Arce. Del 12 de septiembre al 17 de noviembre. **B**

CENTROCIENSA, Plaza de Chile, 1. www.centrociensa.org. Madrid a medida. El urbanismo libre. Hasta finales de 2018. Grandes piezas de arte con discapacidad. Hasta el 16 de septiembre. Empieza por el principio. Y sigue hasta llegar al final. El trauma. Huelga al 16 de septiembre. Transcurridos. Poesía. Movimiento. Movilizaciones, colectivos. Hasta el 30 de septiembre. 20 años de Carles. Más de 20 años de cartones. Hasta el 9 de septiembre. La menor, de Lina Albaladejo. Hasta el 21 de octubre. La ciudad en el límite. Hasta Huelga. Hasta el 21 de octubre. **B**

LAS MIL Y UNA CARAS

La artista madrileña Beatriz Dubois acaba de inaugurar en **WeCollect Club** (Paseo de la Castellana, 2,2) su segunda muestra individual: **Ha-Mar**. Disponible hasta el 31 de octubre, la exposición incluye una veintena de collages de gran y pequeño formato realizados con diferentes técnicas y compuestos por fragmentos de fotografías que abordan la relación entre el individuo y la naturaleza. Frente al consumo inmediato y masivo de imágenes, las obras de Dubois exigen cierta paciencia, pues aunque las piezas resultan familiares por separado, el resultado final requiere mayor contemplación.

MUSEO DE ANTROPOLOGÍA, Alfonso XII, 64. (91) 533 64 18. www.museoantropologia.mcu.es. Alberto Rúa. Hasta el 8 de septiembre. De martes a sábados, de 9:30 a 20 h. Domingos y festivos, de 10 a 15 h. Entrada: 3€. A las 18:00 horas: 50 años de Heidegger. Una mirada antropológica a la colección de José Manuel Cortés. Hasta el 14 de octubre. **B**

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL, Serrano, 13. (91) 577 79 12. www.museoan.org. De martes a sábados, de 9:30 a 18:30 h. Domingos y festivos, de 10 a 15 h. Entrada: 3€. Pasaporte del Fran. Hasta el 16 de septiembre. Colección Carlos Ponsard Gual. Hasta el 3 de marzo de 2019. **B**

MUSEO CASA DE LA MONEDA, Doctor Escorial, 36. (91) 586 63 44. www.museocadmoneda.es. De martes a viernes, de 10 a 17:30 h. Sábados, domingos y festivos, de 10 a 14 h. Lunes cerrado. Entrada gratuita. Imago Regis. 500 años de monarquía española en la moneda. Hasta el 16 de septiembre. **B**

MUSEO CASA NATAL DE CERVANTES, Mayor, 48. Alcalá de Henares. (91) 589 96 34. www.museocasa-natal-cervantes.org. De martes a domingo, de 10 a 18 h. Entrada gratuita. Cervantes. En la céntrica del campo. Hasta el 18 de noviembre. **B**

MUSEO CERVANTES, Ventura Rodríguez, 17. (91) 547 36 46. www.museocervantes.com. De martes a sábados, de 9:30 a 13 h. Domingos y festivos, de 10 a 18 h. Juvenes, de 17 a 20 h. Entrada: 2€. Domingos y festivos, de Carmen Calvo. Hasta el 16 de septiembre. **B**

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES, José Gutiérrez Abascal, 2. (91) 491 13 24. www.museoicn.es. De martes a domingo, de 10 a 17 h. Sábados, de 10 a 20 h. Entrada: 7€. Botica al natural, de Ángel Estiú. Hasta el 30 de septiembre. Las plantas de la provincia de Zamora. Inauguración de científicos, investigadores, científicos. Hasta el 30 de septiembre. Campesinos del Paso. La biodiversidad en el campo. Hasta el 18 de octubre. **B**

MUSEO DEL FERROCARRIL, Paseo de las Delicias, 63. (902) 228 822. www.museodelferrocarril.org. De lunes a domingo, de 10:00 a 16:00 horas. Entrada de donde se quiera. Pasaporte del Fran. Hasta el 16 de septiembre. Colección Carlos Ponsard Gual. Hasta el 3 de marzo de 2019. **B**

MUSEO ICO, Zorrilla, 3. (91) 430 12 42. www.fundacionico.es. De martes a sábados, de 11 a 20 h. Domingos y festivos, de 10 a 14 h. Gratuito. En el barrio del Centro Cultural. Hasta el 16 de septiembre. **B**

MUSEO LÁZARO SALDARRIÁN, Serrano, 12. (91) 541 60 84. www.museolazarosaldrarian.com. De martes a sábado, de 10 a 18:30 h. Domingos, de 10 a 15 h. Lunes cerrado. Entrada: 6€. Vistas de Roma. Aventura Dobrovolski y la Creación-Lazaro. Hasta el 9 de septiembre. **B**

MUSEO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA, Príncipe de Asturias, 1/A. (91) 420 09 19. www.museoicn.es. De martes a viernes, de 10 a 19 h. Sábados, domingos y festivos, de 11 a 20 h. Lunes cerrado. Gratis. Últimos meses hasta diciembre. Si hubiera en el tiempo. Hasta octubre. **B**

MUSEO DEL PRADO, Príncipe de Asturias, 1/A. (91) 533 28 00. www.museodelprado.es. De lunes a sábados, de 10 a 22 h. Domingos y festivos, de 10 a 21 h. Entrada: 14€. Grupos de lunes a sábados, de 10 a 20 h. Domingos y festivos, de 10 a 19 h. Conozco Lotso. Hasta el 30 de septiembre. Antonio María Esquivel. Hasta el 30 de septiembre. Poesía. Hasta el 30 de septiembre. **B**

MUSEO DEL ROMANTICISMO, San Mateo, 13. (91) 448 10 15. www.museodelromanticismo.com. De martes a sábados, de 9:30 a 20:30 h. Domingos y festivos, de 10 a 15 h. Entrada: 3€. Fomias de Acuña. De la arquitectura neoclásica. Hasta el 23 de septiembre. **B**

MUSEO FRYDAN-BORNHEIMER, Paseo del Prado, 8. (902) 76 09 09. www.museofrydanbornheim.org. De martes a domingo, de 10 a 19 h. Entrada: 4€. Gratis los lunes, de 10 a 16 h. Money Blood. Hasta el 30 de septiembre. **B**

MUSEO DEL TRAIL, Av. Juan de Herrera, 2. (91) 550 47 00. www.museodeltrail.com. Alberto de la Hoz. Hasta el 16 de septiembre. De martes a sábados, de 9:30 a 18 h. Domingos y festivos, de 10 a 13 h. Entrada: 1€. Model. El arte de la fotografía. Hasta el 23 de septiembre. **B**

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES, Alcalá, 13. (91) 324 08 84. www.realacademiadellasartes.com. De martes a domingo, de 10 a 15 h. Entrada: 6€. Goya. Palomares. Hasta el 9 de septiembre. **B**

30

TELVA

CAMBIO DE VIDA
ANA BOYER
 ESTRENA INDEPENDENCIA
& DANI GUZMÁN
 CHARLA, COMIDA
 (Y PLANTÓN)
 TRAS EL GOYA

LA HABANA
COMO NUNCA
VOLVERÁS
A VERLA
 TELVA VIAJA
 ANTES QUE OBAMA
 Y LOS ROLLING STONES

El inefable
clan Kardashian
 ESCRIBE EL BIÓGRAFO
 DE KIM

CÁNCER:
ACORRALADO
 LOS MEJORES
 MÉDICOS NOS
 DICEN POR QUÉ

ALTO DE CINTURA
Y MEJOR CON
BLUSA LENCERA

EL NUEVO
VAQUERO

POR ERIN WASSON

Nº 504
 ABRIL 2016 + 3,95€
 ALEMANIA 5,4€ + IVA
 ESPAÑA 5,4€ + IVA
 FRANCIA 5,4€ + IVA
 ITALIA 5,4€ + IVA
 PORTUGAL 5,4€ + IVA
 SUÍZA 5,4€ + IVA

TIEMPO LIBRE arte
 Escribe P. VILLALOBOS

SÍGUELES LA PISTA
 LET'S GO SOMEWHERE ICE
 Luz de neón
 Blanca Acarranga explora la luz, la forma y el color a través de piezas con tubos de neón, que se inspiran en la naturaleza y la cultura popular.

SE HABLARÁ DE...
UP&COMING GALLERY
 La galería online de Angie Socías y Alejandra Kreisler une arte e interiorismo "busca democratizar el mercado inspirándose en 'el modelo Zara'"

NO TE PIERDAS...
Marinero + Ibarrola
 El diseñador Miguel Marinero se inspira en la obra Los Cubos de la Memoria del escultor Agustín Ibarrola, para crear una colección de 29 prendas que mezclan moda, pintura y concepción escultórica.
 ¿Dónde? En el Museo de Artes Decorativas de Madrid (Montalbán, 12); hasta el 24 de abril.

En femenino
 Los flamencos son un elemento característico en la obra de Begonia Fernández-Castillo, que destaca por un trazo limpio, energético y vitalista.

Collages
 Beatriz Dubois es su artista más joven. Integra el proceso creativo en la pieza final: sus fotografías cobran una vida paralela en forma de elegantes collages.

Febrero 2016
February 2016

VANITY FAIR





LA LISTA DE MERCEDES

Sigue la pista a nuestra directora de estílimo

MUCHO QUE CONTAR

Porque este mes he descubierto objetos fetiche, rincones gastronómicos y espacios deco, físicos y virtuales, que querrás añadir ya mismo a tu agenda.

Realización: Mercedes Ruiz-Mateos



1

1. La galerista Alejandra Kerkier –sentada junto a mí– y la decoradora Angie Sockas son las artífices de **Up & Coming Gallery**, una galería de arte nómada y con soporte online que expone en ferias, casas privadas o espacios culturales. Suspenden sus artístas emergentes (upandcoming.gallery).

2. El hotel **Du Ministère** es mi mejor hallazgo en el París del s.XXI. En el distrito VII, se adapta por su estética geométrica, obra de François Champouar (www.ministerehotel.com).

3. Fantásticas las velas **Alme Paganones de Ladrón** el vaso **Acero** de Jaime Hayón o el que lleva **Volutas (SOFIA)** me encantan (sokoloz.com).

4. En febrero no me perdéis al chef gallego Javier Olmos en la edición de **The Table By**, un restaurante efímero en el hotel Uno de Madrid donde grandes cocineros del país proponen, durante seis semanas cada uno, un menú especial (photoblog.es).



Foto: Nuala Serrano. Chaise de pulso de Miguel Melero



3



4

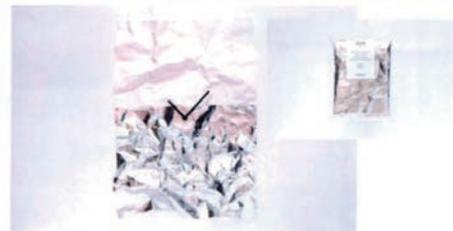
4. Nuevo Estilo

Febrero 2016
February 2016

NUEVO ESTILO



Obras de artistas emergentes, disponibles en De&Coco.com.
Igualmente en patiblog.com - la de la izquierda la firma según www.vanessa-casado.com, de la otra, www.izabela.com y el otro de www.kyle.com.



Objeto de diseño de [dream.com](http://www.dream.com), diseñado por [Vanessa Casado](http://www.vanessa-casado.com).
Disponibles en www.patiblog.com.



Longboard modelo [Bush](http://www.bush.com) María, de [D-Street](http://www.D-Street.com).
Disponibles en www.patiblog.com.



Broche modelo [Lens](http://www.lens.com) Eye, disponibles en
www.patiblog.com.

Septiembre 2015
September 2015

TELVA



Septiembre 2014 y marzo 2018
 September 2014 and March 2018

ABC + EXPANSIÓN
 Apariciones sin mención
 Unmentioned appearances



2 de marzo de 2018

BOLSA DE BARCELONA
 BCN MM-50 23.702,77 | -32743 | -1,36%
 BCN Global100 79756 | -9,30 | -1,15%

La gestora Swan Real Estate lanza un fondo con Andbank

La firma inversora creada por la consultora Dextra Corporate pone en marcha su primer vehículo, de hasta 25 millones de euros, para comprar edificios residenciales en las principales ciudades gallegas.

La consultora barcelonesa Dextra Corporate ha entrado en el negocio de los fondos inmobiliarios con la constitución de la gestora Swan Real Estate y el lanzamiento de su primer vehículo inversor. Se trata de Seagull Real Estate, que dispone ya de 14,4 millones y prevé alcanzar un máximo de 25 millones de euros para adquirir edificios de viviendas en las mayores ciudades gallegas. El 90% de los recursos proceden de clientes de banca privada de Andbank, entidad financiera andaluza con la que colabora Dextra Corporate. **La firma inversora ha sido impulsada por la consultora barcelonesa Dextra Corporate**

El fondo cuenta con 14,4 millones, aunque elevará sus recursos hasta un máximo de 25 millones

Stephan Koen (izquierda) e Iker Zabalza, socios de Dextra Corporate, en su despacho de Barcelona.

Alta dirección Las mujeres ocupan sólo el 26% de los cargos ejecutivos **»**

Aigües de Barcelona propone subir la tarifa del agua un 3,74% por ATLL

El alza del 11,88% en el precio del agua que suministra **Sin el impacto provocado por el**

Passiej de Gràcia, 83.
LVMH traerá a Barcelona la primera tienda de Fendi **»**

Santander entra en el consejo de administración de **Cevasa** **»**

TV

Febrero 2021
February 2021

TELEMADRID
La Otra Agenda

<https://www.m21radio.es/podcast/perspectivas/perspectivas-18092018>

ACTIVIDADES GRATUITAS
ACTIVIDADES GRATUITAS
ACTIVIDADES GRATUITAS

**"DANCING OR FIGHTING"
DE BEATRIZ DUBOIS**

We Collect Madrid

C/ Conde de Aranda, 20

De lunes a viernes:
10 a 20 h.
Sábados:
10 a 14,30 h



Beatriz Dubois
Dancing or Fighting

El arte es el resultado de un momento que vive, un instante que se transforma en una obra de arte. Este momento puede ser un instante de la vida cotidiana, un instante de la vida profesional, un instante de la vida personal, un instante de la vida social, un instante de la vida cultural, un instante de la vida política, un instante de la vida económica, un instante de la vida científica, un instante de la vida tecnológica, un instante de la vida artística, un instante de la vida humana.

Este momento de la vida es el momento que se transforma en una obra de arte. Este momento puede ser un instante de la vida cotidiana, un instante de la vida profesional, un instante de la vida personal, un instante de la vida social, un instante de la vida cultural, un instante de la vida política, un instante de la vida económica, un instante de la vida científica, un instante de la vida tecnológica, un instante de la vida artística, un instante de la vida humana.

El arte es el resultado de un momento que vive, un instante que se transforma en una obra de arte. Este momento puede ser un instante de la vida cotidiana, un instante de la vida profesional, un instante de la vida personal, un instante de la vida social, un instante de la vida cultural, un instante de la vida política, un instante de la vida económica, un instante de la vida científica, un instante de la vida tecnológica, un instante de la vida artística, un instante de la vida humana.

El arte es el resultado de un momento que vive, un instante que se transforma en una obra de arte. Este momento puede ser un instante de la vida cotidiana, un instante de la vida profesional, un instante de la vida personal, un instante de la vida social, un instante de la vida cultural, un instante de la vida política, un instante de la vida económica, un instante de la vida científica, un instante de la vida tecnológica, un instante de la vida artística, un instante de la vida humana.

OTRA
AGENDA

#LaOtraAgenda

RADIO

Septiembre 2018
September 2018

M21. PERSPECTIVAS

 Escuchar ahora

M21 88.6 FM
m21radio.es

Escuela M21 Radio

Perspectivas - 18/09/2018

60 minutos | **Perspectivas**